



Joséphine Baker

Femme - 1906 - 1975

Née le 3 juin 1906 dans le Missouri aux États-Unis, Freda Joséphine McDonald est d'origine afro-américaine et amérindienne. C'est dès l'adolescence qu'elle s'initie à la danse et rejoint le trio d'artistes de rue, le Jones Family Band. Mariée très jeune, elle gagne sa vie en dansant avant de quitter son second mari pour partir à New York tenter sa chance à Broadway en 1921, avant d'atterrir à Paris en 1925, dans un spectacle exotique de jazz présenté au Music-hall des Champs-Élysées d'octobre à novembre de cette année-là : la Revue Nègre.

Âgée de 18 ans à peine, Joséphine Baker figure en vedette de l'affiche réalisée par Paul Colin, artiste majeur de l'Art Déco. Sur scène, elle est accompagnée d'une troupe de 13 danseurs et 12 musiciens africains-américains (dont Sidney Bechet) venus de New York pour l'occasion. Ce spectacle entièrement exécuté par des artistes noirs voit le jour dans le Paris des Années Folles, alors que la capitale vibre au son de ces nouveaux rythmes venus d'Amérique, et que les avant-gardes s'enthousiasment pour « l'Art Nègre » (titre d'une exposition du musée des arts décoratifs la même année).

Si, dans son imagerie, la Revue convoque les stéréotypes traditionnellement assignés aux personnes noires, il leur donne aussi la vedette, et fait exploser les carcans de la morale bourgeoise grâce à la liberté de Joséphine Baker, dont les pantomimes sensuelles révèlent, par-delà leur exotisme caricatural, une nouvelle forme de liberté pour les femmes, inimaginable pour l'époque. Recrutée à New York comme danseuse dans la version américaine de la Revue, Joséphine Baker ne se doute pas qu'elle y jouera un rôle capital. C'est le forfait de la vedette principale, qui a refusé d'accompagner le spectacle en France, qui la placera sur le devant de la scène, et le désir des promoteurs parisiens d'exploiter son expressivité explosive qui la conduira à interpréter le sulfureux tableau final qui déchaînera le scandale à Paris.

Le succès de la Revue Nègre lui permet alors de se lancer dans la chanson et le cinéma. Si ses films sont pour la plupart des œuvres mineures, plusieurs de ses chansons deviennent des succès internationaux, comme « J'ai deux amours ».

Devenue française après son mariage en 1937, sa carrière et sa vie prendront un autre tour durant l'Occupation. Approchée par un officier proche du Général de Gaulle, elle devient une espionne, passant messages et micro-films à travers l'Europe et le Bassin Méditerranéen, depuis la Maroc où elle s'installe à partir de 1941. Au lendemain de la guerre, elle recevra la médaille de la Résistance.

Femme engagée pour la liberté et contre le racisme, elle est aussi une mère attentionnée pour les 12 enfants venus du monde entier qu'elle adoptera après-guerre avec son mari Jo Bouillon.

Victime de discrimination à New York en 1951, elle soutient le mouvement des droits civiques naissant, et sera l'une des seules femmes à prononcer un discours lors de la fameuse marche sur Washington de Martin Luther King en 1963.

Elle meurt en 1975, alors que, à 68 ans, elle venait de faire son retour sur scène à Paris, à Bobino, devant le Tout-Paris.

Sa vie marquée par la liberté et l'engagement en ont fait une icône que Régis Debray a proposé en 2013 de faire entrer au Panthéon pour « mettre de la turbulence et du soleil dans cette crypte froide ». Soutenue par un collectif monté pour l'occasion, sa demande sera acceptée par le Président de la République en juillet 2021, et c'est donc comme une grande femme à qui la Patrie est reconnaissante qu'elle est entrée symboliquement dans le temple des grandes figures de la République, le 30 novembre 2021, le jour anniversaire de sa naturalisation française.

#Paris #jaideuxamours #degaulle #Cestnotrehistoire

Territoires : France

Période : XXe siècle

Thème : Arts et lettres

Sources d'informations

Joséphine Baker et la revue nègre, Paul Colin, H.L. Gates et Karen Dalton

https://www.francetvinfo.fr/culture/bd/la-folle-vie-de-josephine-baker-en-bande-dessinee_3376923.html

<https://histoire-image.org/fr/etudes/josephine-baker-revue-negre?i=742&d=31&musee=Mus%C3%A9e%20national%20de%20la%20Coop%C3%A9ration%20Franco-am%C3%A9ricaine>

<https://museefrancoamericain.fr/objet/la-revue-negre-1925>

<https://www.youtube.com/watch?v=9WtsxEjHyOo>

<https://www.franceculture.fr/personne/josephine-baker>

https://www.lemonde.fr/idees/article/2013/12/16/josephine-baker-au-pantheon_4335358_3232.html