

Jean-Claude Flammand-Barny

Homme - 1965 -

Cinéaste de la triple appartenance, entre Argenteuil, les Antilles et l'Afrique, Jean-Claude Barny s’est forgé l’image d’un homme libre, utilisant la caméra pour raconter sans concession la place des Antillais dans le roman national.

Jean-Claude Barny fait ses armes dans les années 1990 aux côtés de Mathieu Kassovitz, notamment comme directeur de casting sur le film culte *La Haine*. Dès ses débuts, il collabore avec Jacques Audiard (*Un héros très discret*) et Vincent Cassel, avant de passer derrière la caméra pour porter sa propre voix. Son cinéma devient alors le miroir de son identité caraïbéenne, à mi-chemin entre l'exigence du cinéma d'auteur européen et l'efficacité du divertissement américain.

En 2005, il marque les esprits avec son premier long-métrage, ***Nèg Maron***, suivi de la fresque historique ***Tropiques amers***. En 2016, il adapte l'autobiographie de Loïc Lery dans ***Le Gang des Antillais*** (Prix du meilleur film Polar à Cognac). À travers ses œuvres, Barny mène un combat de "coureur de fond" pour briser les stéréotypes et offrir une représentation juste et puissante desAfro-Caribéens, loin des caricatures.

Installé entre la Guadeloupe et Abidjan, où il transmet aujourd'hui son expérience, il signe en 2025 son œuvre la plus attendue : ***FANON***, un biopic consacré au psychiatre et révolutionnaire Frantz Fanon. Il prépare actuellement son prochain projet, *La Légende de Battling Siki*.

Territoires : Afrique

Période : XXIe siècle

Thème : Héritages culturels

Sources d'informations