

Antoine Guégan

Homme -

Pour la FME, l’historien du cinéma Antoine Guégan revient sur les films, les cinéastes, les sujets qui ont fait l’esclavage au cinéma, depuis plus d’un siècle.

Lauréat de la bourse doctorale FME-MQB 2021-2022, Antoine Guégan est docteur en études cinématographiques. Après des études d’histoire sous la direction de Marc Cerisuelo, il a soutenu sa thèse le samedi 3 juin 2023 à l’université Gustave-Eiffel, intitulée : *« De Uncle Tom's Cabin à 12 Years a Slave : La représentation de l'esclavage dans le cinéma américain (1903-2013) »*. Il enseigne également l'histoire et l'esthétique du cinéma à l'université Toulouse Jean-Jaurès.

Dans ses travaux de recherche, il s'intéresse tout particulièrement aux archives du cinéma ,de la censure cinématographique aux dossiers de presse en passant par les scénarii successifs, afin de comprendre les enjeux et les difficultés rencontrés lors de la mise en scène de l’esclavage.

Ses travaux partent d'un constat fort : plus que toute autre période de l’histoire, la mémoire collective de l’esclavage a été façonnée par le cinéma. Interroger ces œuvres, c’est comprendre comment la place de l’esclavage évolue dans la mémoire et l’imaginaire collectifs. Ce travail est d’autant plus essentiel qu’aucune étude d’ampleur, aussi bien aux États-Unis qu’en France, n’avait encore été consacrée à ce sujet.

Régulièrement sollicité pour son expertise, il intervient dans des festivals (Entrevues à Belfort), à la radio (France Culture, RFI) et s’implique dans l’organisation de colloques liés à ses thématiques de recherche.

Territoires : France

Période : XXIe siècle

Thème : Héritages culturels

Sources d'informations