

John Berry

Homme - 1917 - 1999

Formé au théâtre dans la troupe du Mercury Theatre d'Orson Welles, le réalisateur américain né à New-York en 1917, John Berry commence sa carrière de réalisateur en 1943 à Hollywood.

Victime du maccarthysme comme de nombreux réalisateurs de l'époque dont Jules Dassin son ami, il s'exile en Angleterre et s'impose avec ses deux premiers longs métrages : *Casbah* (1948), un "remake" de *Pépé le Moko* et *He Ran All The Way* (1951).

La suite de sa carrière est partagée entre la France et les Etats-Unis. Il réalise quelque films commerciaux dont *Ca va barder* (1954). L'année 1958 est marquée par la réalisation de *Tamango*, une adaptation d'une nouvelle de Prosper Mérimée qui est interdit par le gouvernement français dans les colonies et territoires d'Outre-Mer. En 1967 John Berry est sollicité pour diriger *A tout Casser*, avec Eddie Constantine et Johnny Hallyday qui sera un échec commercial. Il repart alors pour New-York et réalise dans le cadre de son association, la Third World Cinema Production, *Claudine* (1974), une comédie néoréaliste qui se passe dans Harlem et qui sera un succès aux Etats-Unis.

Revenu en France dans les années 80, il signe son retour à un cinéma néoréaliste avec *Voyage à Paimpol* (1985) une adaptation du récit autobiographique d'une ancienne ouvrière. Avec *Il y a Maldonne* (1987), John Berry réalise un film sur la trahison, expérience vécue personnellement lors de son exil.

Il décède à Paris en 1999.

Territoires : France

Période : XXe siècle

Thème : Arts et lettres

Sources d'informations