



John Berry

Homme -

Formé au théâtre dans la troupe du Mercury Theatre d'Orson Welles, John Berry commence sa carrière de réalisateur en 1943 à Hollywood. Victime du maccarthysme, il s'exile en Angleterre et s'impose avec ses deux premiers longs métrages : *Casbah* (1948), un "remake" de *Pépé le Moko* et *He Ran All The Way* (1951). La suite de sa carrière est partagée entre la France et les Etats Unis. Il réalise quelque films commerciaux dont *Ca va barder* (1954), considéré comme un des meilleurs films d'Eddie Constantine.

L'année 1958 est marquée par la réalisation de *Tamango*, une adaptation d'une nouvelle de Mérimée qui est interdit par le gouvernement français dans les colonies et territoires d'Outre-Mer. En 1967 John Berry est sollicité pour diriger *A tout Casser* (1967), avec Eddie Constantine et Johnny Hallyday qui sera un échec commercial. Il repart alors pour New York et réalise dans le cadre de son association, la Third World Cinema Production, *Claudine* (1974), une comédie néoréaliste qui sera un succès aux Etats Unis.

Revenu en France, il signe son retour à un cinéma néoréaliste avec *Voyage à Paimpol* (1985) une adaptation du récit autobiographique d'une ancienne ouvrière. Avec *Il y a Maldonne* (1987), John Berry réalise un film sur la trahison, expérience vécue personnellement lors de son exil.

Territoires : France

Période : XXe siècle

Thème : Héritages culturels

Sources d'informations