

Anne Sophie Nanki

Femme -

Née en Guadeloupe et diplômée en théâtre et cinéma de l'université Sorbonne Nouvelle, Anne-Sophie Nanki est une scénariste et réalisatrice Afro-Caribéenne.

Elle raconte les vies de personnes dont les expériences sont souvent négligées : les minorités raciales, ethniques et religieuses en marge de la société et de l'histoire. Ces perspectives font également défaut dans notre industrie (surtout en Europe), des voix comme la sienne également : une femme noire, scénariste et réalisatrice, née et élevée dans une ancienne colonie des Antilles françaises.

Elle exerce pour tous les formats: docuséries (Exterminate all the Brutes, Raoul Peck, HBO 2021), long-métrages (À genoux les gars, Antoine Desrosières, Un certain regard, Cannes 2018). Elle débute derrière la caméra avec son premier court-métrage Ici s’achève le monde connu qu'elle réalise en janvier 2022. Le film a commencé sa carrière en aout 2022 au Rhodes Island Film Festival (où Anne-Sophie Nanki s'est vu décerner le Grand Prize - best Director) et a depuis remporté 14 prix depuis, dont : Prix Unifrance International à Aix en Provence et deux Prix Révélation Canal Plus (Guyane et Martinique).

En octobre 2022 elle enchaîne avec la réalisation de son deuxième court-métrage, White Spirit produit par Yukunkun Production & Amazon Prime.

Aujourd’hui, Anne-Sophie Nanki développe Ici commence le nouveau monde, long métrage qui est l'adaptation de son premier court métrage Ici s’achève le monde connu. Ce projet a été sélectionné par l'EFM Fiction Toolbox Program de la Berlinale 2023.

Un film à propos duquel elle dira : *« J’ai écrit cette histoire pour porter un regard différent sur les premiers temps de la présence françaises aux Antilles, en proposer un contre-récit méconnu. En Guadeloupe, dont je suis originaire, les Kalinagos, nation indigène qui peuplait les Petites Antilles, ont disparu. Exterminés. J’ai voulu me pencher sur le sort de ces oubliés, raconter les conséquences de la colonisation et de l’esclavage dans l’intimité de la chair, des affects, des subjectivités, des familles aussi, avec une attention particulière portée aux corps des femmes, entravés, violés, mutilés vivants, marchandés. »*

Territoires : Guadeloupe

Période : XXIe siècle

Thème : Racisme, préjugé

Sources d'informations