



RAPPORT 2023

SOMMAIRE

Le mot du Président	3	
	2023 en bref : la confirmation d'une ambition	5
	Le calendrier de 2023	13
	Le programme Citoyenneté, jeunesse & territoires	25
	Le programme Culture	33
	Le programme Éducation	41
	Le programme Numérique	49
	Le programme Recherche	55
	Organisation interne et procédures	61
	Communication	67
	Des appels à projets pour soutenir les initiatives	73
Annexes		89
La gouvernance de la Fondation		
• le conseil d'administration et le bureau	90	
• le conseil d'orientation	91	
• le conseil scientifique	92	
• le conseil des territoires	93	
• le conseil des mécènes	93	
L'équipe de la Fondation	94	
Le partenariat avec l'État	96	
Mécènes et fondateurs	97	
Devenir mécène de la Fondation	100	
L'Hôtel de la Marine, siège de la Fondation	101	

Photo couverture : © Emilie Gauvrit.

LE MOT DU PRÉSIDENT



© Stéphane Vequeo

Jean-Marc Ayrault,
président de la FME

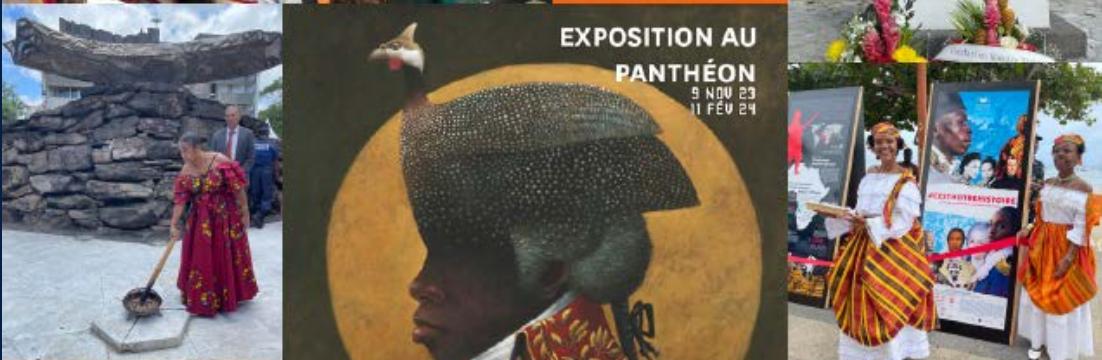
Quatrième année de fonctionnement de la Fondation, 2023 a été pour la FME une année de confirmations : confirmation de l'actualité des enjeux qu'elle porte depuis sa création, confirmation de la stratégie développée au travers de ses cinq programmes, confirmation du soutien de ses principaux partenaires, confirmation de la légitimité qu'elle a su se construire, manifestée par la réalisation de projets de plus en plus ambitieux et par les sollicitations de plus en plus fréquentes dont elle fait l'objet sur ses domaines de compétence.

L'activité de la Fondation au cours de l'année 2023 reflète ces différentes dimensions.

Trois ans après les grandes manifestations antiracistes de 2020, les initiatives publiques et privées ont continué de se multiplier dans le monde – aux Pays-Bas, au Brésil, au Royaume-Uni... – pour reconnaître l'importance de l'esclavage colonial, pour en combattre les effets persistants, et pour faire de cette mémoire commune un instrument de fraternité partagée. La Fondation y a contribué en poursuivant une politique active sur tout le territoire, hexagone et outre-mer, grâce à ses cinq programmes d'action – Citoyenneté, jeunesse et territoires, Culture, Education, Numérique et Recherche –, grâce à son investissement dans le Temps des mémoires, dédié cette année à Toussaint Louverture, grâce à sa production de contenus diversifiés et inspirants, et grâce enfin à une fructueuse politique de partenariats, qui s'est enrichie cette année de deux conventions avec deux institutions particulièrement symboliques : le musée national de l'histoire de l'immigration et le musée du Louvre.

Cette politique active de partenariats permet à la Fondation d'aller au-devant du grand public dans des lieux prestigieux. C'est ainsi dans ce cadre que la Fondation a pu présenter sa plus importante réalisation à ce jour, à l'automne au Panthéon : dans le temple de la République, la FME a rendu hommage aux « Figures des combats contre l'esclavage » de toutes les époques, avec l'exposition « Oser la Liberté » qui a été un succès public et critique.

Signe de la reconnaissance dont la Fondation jouit aujourd'hui, l'année 2023 a vu le renouvellement pour quatre ans de la convention qui la lie à l'Etat, avec un texte plus ambitieux et encore plus interministériel, et la confirmation par la majorité de ses mécènes initiaux de leur engagement pluriannuel à ses côtés. En désignant à l'unanimité Aïssata Seck à la direction de la Fondation, le conseil d'administration de la FME a lui aussi marqué sa confiance dans la solidité de notre institution, plus que jamais engagée dans la promotion de la liberté, de l'égalité et de la fraternité. ■



**LES VIVANTS
ET LES MORTS**



2023 EN BREF : LA CONFIRMATION D'UNE AMBITION

Quatrième année de fonctionnement de la Fondation, 2023 a été pour la FME une année de confirmations :

- de l'actualité des enjeux qu'elle porte depuis sa création en novembre 2019,
- de la stratégie développée au travers de ses cinq programmes,
- du soutien de ses principaux partenaires,
- de la légitimité qu'elle a su se construire auprès de grands partenaires, manifestée par la réalisation de projets de plus en plus ambitieux et par les sollicitations de plus en plus fréquentes dont elle fait l'objet de la part d'institutions de plus en plus variées, en France comme à l'étranger.

L'activité de la Fondation au cours de l'année 2023 reflète ces différentes dimensions.

La mémoire de l'esclavage plus que jamais dans l'actualité

Trois ans après les grandes manifestations antiracistes de 2020 qui ont projeté la mémoire de l'esclavage sur les devants de l'actualité, l'année 2023 a de nouveau montré comment ce passé continue de marquer la société et le monde actuels. En France, le racisme et les discriminations sur l'origine que subissent les personnes noires tirent leur origine des mécanismes nés dans les sociétés coloniales esclavagistes, et des discours de justification qu'elles ont générés. Cette genèse a été analysée par la FME dans le troisième numéro

de ses Notes de la FME, intitulée « Racisme et esclavage : des histoires liées », publiée en décembre 2023 après un important travail conduit sous l'égide de son conseil scientifique.

Accompagnée d'une vidéo qui en présente les développements principaux en moins de cinq minutes, cette note marque l'investissement de la Fondation dans la lutte contre le racisme et les discriminations en France. Dans ce cadre, elle a apporté son expertise à l'Etat dans la préparation du plan de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations sur l'origine. Lors de sa présentation par la Première ministre le 30 janvier 2023, le président de la FME Jean-Marc Ayrault a souligné la nécessité de bien connaître les sources du racisme anti-noirs en France pour pouvoir le combattre efficacement.

Dans le reste du monde, la mémoire de l'esclavage est devenue le symbole de la persistance des injustices issues de la période coloniale, et de l'absence de réparations dont elles ont fait l'objet. Tout au long de l'année, la FME a effectué une veille des initiatives et déclarations de plus en plus nombreuses que suscite dans le monde le débat sur les réparations. 2023 a ainsi été marquée par de multiples événements autour de cette question : l'annonce en février par le journal *The Guardian* d'un grand programme de réparations autour de la mémoire britannique de l'esclavage et de recherche sur l'histoire du journal lui-même, la confirmation le 1er juillet par le roi des Pays-Bas Willem-Alexander des excuses formulées par son Premier ministre Mark Rutte le 19 décembre 2022, la une consacrée le même mois par le

magazine *Time* au combat de la Première ministre de la Barbade Mia Mottley, le lancement par le Parquet fédéral du Brésil d'une enquête sur la Banco do Brasil à propos de ses liens avec l'esclavage brésilien.

Face à ce mouvement général, la Fondation a partagé le produit de sa veille avec les membres de ses instances comme avec ses abonnés sur les réseaux sociaux, afin d'alimenter un débat en France sur les réparations de l'esclavage. Son président, Jean-Marc Ayrault, a également partagé sa réflexion dans ses interventions tout au long de l'année, qui s'est achevée par un discours important prononcé en décembre 2023 sur le thème « Peut-on réparer l'esclavage colonial ? », publié sur le site de la Fondation.

A travers ses actions et ses prises de position, la Fondation entend non seulement éclairer les spécificités de la situation française au regard des héritages de l'esclavage colonial, mais également mieux faire connaître les actes et les paroles des figures françaises des combats pour l'abolition, afin d'illustrer les sources du projet universaliste que porte notre pays.

Des programmes plébiscités

Depuis 2020, l'action de la Fondation se déploie à travers cinq programmes - Citoyenneté, jeunesse et territoires, Culture, Education, Numérique et Recherche - et trois modes d'action : les actions conçues par la FME elle-même, les actions déployées dans le cadre de partenariats, et les projets d'autres acteurs soutenus dans le cadre des appels à projet thématiques de la FME.

L'année 2023 a souligné la pertinence de cette organisation. Les appels à projets de la Fondation suscitent toujours plus de demandes, et sont désormais des rendez-vous attendus chaque année par les parties prenantes. Chacun d'entre eux a permis en 2023 à la Fondation de faire vivre la mémoire de l'esclavage sur tout le territoire, à travers 171 projets soutenus, les 2/3 hors d'Ile-de-France, dont 20% outre-mer et 3% à l'étranger.

Le Temps des mémoires, que la Fondation anime et oriente, est désormais bien identifié par les acteurs nationaux et locaux, grâce à la diffusion dès le mois d'avril de la circulaire annuelle du Premier ministre sur la mémoire de l'esclavage. Préparée avec l'appui de la FME, elle dédie le Temps des mémoires 2023 à Toussaint Louverture, à l'occasion du 220ème anniversaire de sa mort, le 7 avril 1803. C'est la raison pour laquelle cette année le cycle des commémorations s'est ouvert dès le 7 avril avec une grande cérémonie organisée par la FME en l'honneur de Toussaint Louverture au Panthéon ; il s'est ensuite poursuivi le 27 avril par l'hommage que le Président de la République a rendu au Fort de Joux au général révolutionnaire de Saint-Domingue, avant les cérémonies nationales des 10 mai au Jardin du Luxembourg et 23 mai au ministère des Outre-mer.

Grâce aux partenariats récurrents qu'elle a noués, la Fondation peut désormais proposer des temps forts tout au long de l'année : le premier semestre 2023 a vu la remise des prix du concours de la Flamme de l'Égalité, dont la participation a affiché un nouveau pic en 2023, la deuxième édition du festival « Esclavage et

Cinéma », organisé avec le Musée du quai Branly-Jacques Chirac, la participation de la Fondation au festival « L'Histoire à venir » à Toulouse et au « festival de l'Histoire de l'art » de Fontainebleau, et l'annonce de la remise de son prix de thèse à l'anthropologue Flore Pavy. Le second semestre est marqué par la participation toujours active de la FME aux Festival « les Rendez-vous de l'Histoire de Blois », par sa présence au Salon des Maires, ainsi que par son appui au Festival du Mois Kréyol en octobre et novembre.

La FME a continué à créer des contenus de qualité sur l'esclavage et ses héritages : à l'intention des élus et acteurs locaux avec son Kit de commémoration ; à l'intention des enseignants, avec des formations très suivies dans une dizaine d'académies, plusieurs livrets pédagogiques et la création dans son site internet d'un espace regroupant toutes ses ressources pour la classe ; à l'intention du grand public avec ses formats numériques (biographies, citations, posts historiques, podcasts, série Esclavage et Cinéma). L'audience de la FME a continué à progresser dans les différentes plates-formes où elle est présente, avec les contenus précédents mais également grâce à l'activité de veille internationale qu'elle conduit sur l'actualité de la mémoire de l'esclavage dans le monde.

Enfin, la FME a fait preuve d'innovation en 2023, en lançant deux initiatives tournées vers la jeunesse : un concours d'éloquence, dont la finale au Sénat le 26 juin 2023 a été un grand succès, témoignant d'un engagement exceptionnel de la part des candidats, et une

nouvelle série de vidéos mettant au format court, populaire sur les réseaux sociaux, les biographies et posts historiques qui font aujourd'hui la réputation de la FME.

Le renouvellement et l'élargissement des partenariats stratégiques de la Fondation

Alors que la Fondation a achevé fin 2022 son premier plan pluriannuel d'actions, l'enjeu de l'année 2023 était de renouveler l'engagement de ses principaux soutiens pour la période 2023-2026, et d'élargir le cercle de ses partenaires financiers et opérationnels pour porter son ambition.

Le premier objectif de l'année était le renouvellement de la convention entre l'Etat et la FME autour des priorités de la politique de la mémoire de l'esclavage. Cet objectif a été atteint par la signature le 13 juin par Jean-Marc Ayrault et la Première ministre Elisabeth Borne d'une nouvelle convention portant sur les années 2023 à 2026. Elargie à dix ministères et une délégation interministérielle, elle fixe les dotations de l'Etat sur la période, en progression par rapport aux années 2020-2022, ainsi qu'un certain nombre d'objectifs pour la Fondation comme pour le gouvernement, afin d'inscrire la transmission de la mémoire de l'esclavage comme une ambition nationale. Cette négociation réussie marque la confiance que l'Etat porte à la FME, trois ans après sa création, et l'importance que les autorités françaises apportent aux enjeux liés à la mémoire de l'esclavage.

La Fondation a également renforcé ses liens avec les institutions muséales françaises, en signant en 2023 deux conventions de partenariat particulièrement symboliques : la première avec le Musée du Louvre, la seconde avec l'établissement public de la Porte Dorée, siège du Musée national de l'histoire de l'immigration. Ces conventions, qui concrétisent des partenariats déjà engagés depuis plusieurs années, illustrent l'originalité de la méthode adoptée par la Fondation pour transmettre la mémoire de l'esclavage à travers les arts et le patrimoine, autour des trois piliers histoire, culture et citoyenneté.

Enfin, la Fondation a convaincu la majorité des mécènes privés qui ont soutenu sa création de renouveler leur engagement pour une nouvelle période quadriennale. Son dossier de demande de financement auprès de l'Agence française du développement (AFD) a été préapprouvé à l'été - la décision finale est attendue en 2024. Dans le cadre de la campagne de recherche de mécénat qu'elle a conduite durant l'année 2023, elle a noué des contacts au niveau national et ainsi que dans les outre-mer pour élargir à l'avenir le cercle de ses soutiens, dans le cadre d'un engagement pluriannuel ou sur des projets spécifiques. Enfin, elle est parvenue à constituer un tour de table spécifique pour financer la plus grande opération de son histoire : l'exposition « Oser la Liberté » au Panthéon.

Un grand projet qui en appelle d'autres

En 2023, la FME a en effet démontré sa capacité à transmettre d'une manière moderne et originale l'histoire de l'esclavage et des combats pour son abolition. Ce sont ces combats et les personnes qui les ont portés que la Fondation a choisi de représenter dans l'exposition « Oser la Liberté - Figures des combats contre l'esclavage » qu'elle a coproduit avec le Centre des monuments nationaux (CMN) au Panthéon du 18 novembre 2023 au 11 février 2024.

Dans le temple de la République, l'exposition conçue par la commissaire Florence Alexis a réuni des pièces uniques - œuvres d'art, archives, objets - présentées selon une muséographie moderne mobilisant le son et l'image, tout en mettant en exergue les nombreuses traces des combats pour l'abolition au sein du Panthéon lui-même. Présentée en même temps que l'exposition « We Could Be Heroes » de Raphaël Barontini avec laquelle elle résonne, elle a attiré au Panthéon 220 000 visiteurs, dont beaucoup n'avaient jamais visité le monument.

Ce succès a illustré la capacité de la Fondation à travailler avec les institutions les plus prestigieuses pour un résultat à la fois ambitieux, original et rigoureux. Ce savoir-faire conforte la crédibilité de la FME dans le secteur culturel alors que la convention Etat-FME fait de la réalisation d'une exposition de rayonnement national sur l'esclavage l'un de ses objectifs à l'horizon 2026.

Cette légitimité a aussi été reconnue en 2023 à la Fondation dans le secteur de la recherche. L'un des chantiers communs pour les années à venir défini par la nouvelle convention entre l'Etat et la FME est en effet la création d'un « Livre blanc sur la recherche française sur les esclavages », pour lequel la convention prévoit l'apport par le CNRS de l'appui d'un chercheur ou d'une chercheuse en délégation à la FME durant l'année 2024.

Une institution solide

Enfin, en 2023, la Fondation a consolidé son organisation. Les réflexions stratégiques conduites avec l'Etat à l'occasion de la préparation de la nouvelle convention pluriannuelle ont été doublées d'un travail en interne avec l'ensemble de l'équipe. Plusieurs séances de travail, conclues par un séminaire en novembre, ont permis d'échanger sur les grands objectifs de l'institution et sur les voies d'amélioration du fonctionnement de l'organisation. Parmi celles-ci, le déploiement de nouveaux outils, notamment pour traiter les circuits financiers de la Fondation qui devraient pouvoir être entièrement dématérialisés en 2024.

Durant l'année, les réunions des instances de la Fondation ont été des moments forts d'échange, de réflexion et de décision, pour celles d'entre elles qui disposent de pouvoirs (conseil

d'administration, bureau, jurys). Leurs membres ont ainsi débattu des réparations de l'esclavage, de la valorisation des lieux de mémoire de l'esclavage et des abolitions en France, des réponses possibles de la France à la situation à Haïti. Le 7 décembre 2023, toutes les instances de la FME se sont rassemblées pour échanger sur le projet de « Mémorial en hommage aux victimes de l'esclavage » promis par l'Etat, et leurs observations ont été communiquées au comité de pilotage du projet.

La Fondation a également su organiser le remplacement de sa directrice Dominique Taffin, qui est revenue dans son administration d'origine le 1^{er} décembre 2023. Sur proposition du président, conformément aux statuts de la Fondation, le conseil d'administration a nommé sa successeure, Aïssata Seck, à l'unanimité lors de sa séance du 27 novembre 2023. L'équipe de la Fondation, les membres de ses instances et de nombreux partenaires ont pu rendre hommage à Dominique Taffin lors d'un événement à l'Hôtel de la Marine le 8 décembre 2023.

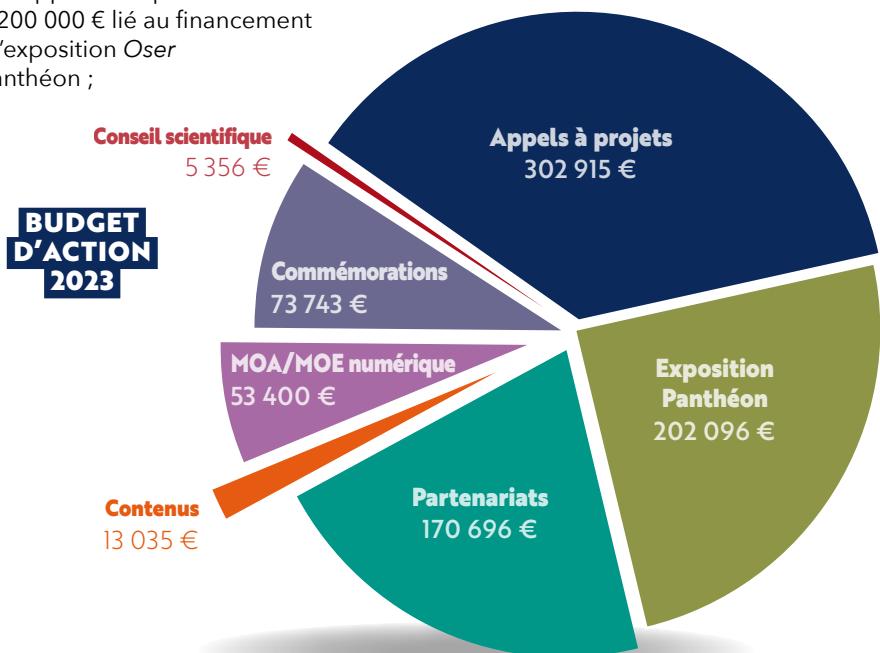
Ce choix du conseil d'administration reconnaît les grandes qualités d'Aïssata Seck, dont l'expérience et l'engagement seront particulièrement utiles à la Fondation face aux nombreux défis qu'elle aura à relever dans cette nouvelle période pluriannuelle de son développement.

Retour sur l'exécution des dépenses de la Fondation en 2023

L'exécution des dépenses de l'année 2023, pour un montant total de 1 857 320 €, qui s'établit globalement à 91%, en progression de 11 points par rapport à 2022 (80%) :

- Les dépenses du budget d'action financé par les mécènes (819 419 €) affichent un taux d'exécution de 83% des dépenses prévues et sont en progression de 89 138 € par rapport aux dépenses de 2022 ; elles incluent un apport exceptionnel de ressources de 200 000 € lié au financement spécifique de l'exposition *Oser la Liberté* au Panthéon ;

- Les dépenses du budget de fonctionnement financé par l'Etat (1 037 901 €) affichent un taux d'exécution 98% et sont en progression de 93 319 € par rapport aux dépenses de 2022 ;
- Enfin, les dépenses d'investissement s'élèvent à 6 411 € (contre 8 026 € sur l'exercice 2022).





**Hommage à Toussaint Louverture,
le 7 avril, au Panthéon.**



LE CALENDRIER DE 2023

ACTIONS, RÉUNIONS, INTERVENTIONS

Date	Nature	Programme	Contenu
10 janvier	● Réunion	Culture	Réunion d'échange entre la FME et la CITECO
12 janvier	● Réunion	Citoyenneté	Entretien de J-M Ayrault avec Yonathan Arfi, président du CRIF
	● Instance	Général	Réunion de Bureau FME
	● Action FME	Education	Formation des enseignants de l'académie de Créteil
12-13 janv	● Evénement partenarial	Culture	Colloque Performativités noires, Institut national d'histoire de l'art - Modération par D. Taffin le 12 au matin.
16 janvier	● Réunion	Général	Réunion avec le cabinet du Président de la République sur le Temps des Mémoires 2023
17 janvier	● Réunion	Culture	Participation de D. Taffin à la table-ronde numérique "Representing Slavery in Museum" de l'Université du Texas
17 janvier	● Action FME	Education	Formation enseignants DAAC "Metissages". Intervention de B. Dicale.
18 janvier	● Réunion	Général	Réunion avec Hubert Tardy-Joubert (cabinet MEAE)
19 janvier	● Instance	Général	Réunion Conseil d'administration FME
20 janvier	● Réunion	Général	Entretien de J-M Ayrault avec Rémy Rioux, directeur de l'AFD
26 janvier	● Evénement partenarial	Recherche	Journée d'étude en hommage à Marcel Dorigny à l'université de Poitiers
30 janvier	Autre	Citoyenneté	Intervention de J-M Ayrault au lancement du Plan DILCRAH 2023-2026 à l'Institut du Monde Arabe
31 janvier	● Evénement numérique	Recherche	Podcast Dans la bibliothèque du Paris Noir : Olivette Otele pour "Une histoire de Noirs en Europe"
2 février	● Action FME	Education	Formation des enseignants des académies de Créteil et Paris
4 février	● Cérémonie	Général	229ème anniversaire de la 1ère abolition de l'esclavage
5 février	● Partenariat	Général	Signature partenariat FME/Crédit Mutuel à Nantes
16 février	● Réunion	Culture	Participation au Copil de la Maison Schoelcher à Houilles
17 février	● Evénement partenarial	Culture	Table-ronde Patrimoines partagés (autour de la revue de l'INP avec contributions de J-M Ayrault et K. Gualdé)

Date	Nature	Programme	Contenu
23 février	● Instance	Recherche	Réunion Conseil scientifique en plénière
2 mars	● Réunion	Général	Réception à l'ambassade des Pays-Bas
8 mars	● Evénement numérique	Numérique	Publication de 7 portraits de femmes sur les réseaux sociaux de la FME à l'occasion de la Journée internationale du 8 mars
16 mars	● Evénement partenarial	Education	Formation des enseignants DAAC Créteil
17 mars	● Réunion	Citoyenneté	Rencontre avec la Fondation Thuram
21 mars	● Evénement partenarial	Education	Journée Dilcrah - formation à Angers FME / DILCRAH
23 mars	● Evénement partenarial	Citoyenneté	Présentation de l'exposition #CESTNOTREHISTOIRE à l'Université du Club XXI ^e siècle
25 mars	● Evénement numérique	Numérique	Journée internationale pour l'abolition de l'esclavage : publications numériques
26 mars	● Evénement numérique	Culture	Ouverture des pages "Cinéma & Esclavage" sur le site de la FME
29 mars	● Instance	Citoyenneté	Réunion du Conseil des territoires
30 mars	● Réunion	Citoyenneté	Réunion avec Laurence Patrice, adjointe à la mémoire à la Ville de Paris
30-31 mars	● Action FME	Education	Formation des enseignants de l'académie de Bordeaux (Bordeaux et Bayonne)
31 mars	● Réunion	Recherche	Groupe de travail Haïti du Conseil scientifique
3 avril	● Réunion	Recherche	1ère réunion du jury du Prix de Thèse
	● Action FME	Education	Formation des enseignants de l'académie de Créteil
4 avril	● Evénement partenarial	Education	Formation des enseignants de l'académie de Créteil aux Archives nationales à Pierrefitte
5 avril	● Evénement partenarial	Recherche	Séminaire EHESS Hybride, hybridité : intervention sur les musées
6 avril	● Cérémonie	Général	Cérémonie en hommage à Toussaint-Louverture à La Rochelle
7 avril	● Cérémonie	Général	Hommage à Toussaint Louverture au Panthéon
13 avril	● Réunion	Recherche	Sélection Lab du Jeune Chercheur / RDV Histoire de Blois

Date	Nature	Programme	Contenu
17 avril	● Réunion	Culture	Réunion avec Philippe Bélaval, conseiller Culture du Président de la République
24-25 avril	● Action FME	Education	Formation des enseignants
27 avril	● Evénement numérique	Citoyenneté	Journée abolition à Mayotte : publication numérique
	● Cérémonie	Général	Cérémonie nationale au Fort de Joux en l'honneur de Toussaint Louverture, en présence du Président de la République (discours)
31 mai	● Instance	Général	Réunion du comité de déontologie et de rémunérations de la FME
2 mai	● Evénement partenarial	Culture	Exposition Les Essentiels : le décret d'abolition à La Rochelle
3 mai	Autre	Général	Remise de médaille à Euzhan Palcy à l'Assemblée Nationale
9 mai	● Réunion	Citoyenneté	Rencontre J-M Ayrault - Huguette Bello, présidente de la Région La Réunion et visite de l'Hôtel de la Marine
10 mai	● Cérémonie	Général	Cérémonie officielle au Jardin du Luxembourg de la Journée nationale de commémoration de l'esclavage, de la traite et de leurs abolitions
	● Cérémonie	Education	Remise des prix aux lauréats nationaux du concours de la Flamme de l'égalité 2021-2022 au Sénat
	● Cérémonie	Citoyenneté	Saint-Nazaire. Hommage au sculpteur réunionnais Henri Mayo
	● Cérémonie	Citoyenneté	Dépôt de gerbe à la statue de Solitude à Paris, en présence de la délégation de jeunes de l'ITM
	● Cérémonie	Education	Remise des prix aux lauréats de l'académie de Paris du concours de la Flamme de l'égalité 2022-2023
	● Cérémonie	Citoyenneté	Ville de Paris, Cérémonie au jardin Toussaint Louverture : le banc Toni Morrison
	● Cérémonie	Citoyenneté	Houilles - Commémorations du 10 mai
10 mai	● Evénement partenarial	Citoyenneté	ITM Cérémonie passation du Flambeau des Mémoires et du Futur avec l'ensemble des délégations d'élèves
	● Evénement partenarial	Citoyenneté	UNESCO - Intervention de J-M Ayrault à la cérémonie du Flambeau des Mémoires et du Futur de l'ITM

Date	Nature	Programme	Contenu
11 mai	● Action FME	Citoyenneté	Nanterre - Visite commentée de l'exposition #CESTNOTREHISTOIRE
	● Evénement numérique	Recherche	Podcast Dans la bibliothèque du Paris Noir : "Les jacobins noirs" de CLR James, par L. Dubois et C. Forsdick
12 mai	● Evénement partenarial	Culture	Le Havre : inauguration de l'exposition Esclavage - Mémoires normandes
	● Evénement partenarial	Culture	Honfleur : inauguration de l'exposition Esclavage - Mémoires normandes
	● Evénement partenarial	Culture	Rouen : inauguration de l'exposition Esclavage - Mémoires normandes
15 mai	● Action FME	Education	Formation des enseignants à Rouen
	● Evénement partenarial	Culture	Jury bourse Villa Albertine
16 mai	● Action FME	Education	Formation des enseignants 1er degré à Lisieux
	● Evénement partenarial	Culture	Contes de la cale de Fabienne Kanor au Musée de Nantes et arpентage des salles XVIII ^e siècle
	● Evénement partenarial	Numérique	Café numérique APHG - La sculpture du noir au temps de la traite. Par Erick Noel
17 mai	● Action FME	Education	Lancement de l'Appel à projets Education 2023
18 mai	● Partenariat	Culture	Annonce de l'inscription des registres nominatifs identifiant les personnes en esclavage dans l'espace colonial français au registre Mémoire du monde de l'UNESCO
21 mai	● Evénement partenarial	Culture	2 ^e édition du Festival FME-MQB "Esclavage et cinéma : Marronnes ! Rebelles à l'images"
20-28/05	● Action FME	Général	Voyage mission Guadeloupe et Martinique
22 mai	● Cérémonie	Citoyenneté	Participation de la FME à la Journée de l'abolition de l'esclavage en Martinique
23 mai	● Partenariat	Général	Signature de la déclaration d'intention en vue d'une convention de partenariat entre la Collectivité Territoriale de Martinique et la FME

Date	Nature	Programme	Contenu
23 mai	● Cérémonie	Général	Cérémonie nationale, Journée nationale d'hommage aux victimes de l'esclavage
	● Evénement partenarial	Numérique	Café numérique APHG - Présentation du livre de M'hamed Oualdi Un esclave entre deux empires
25 mai	● Action FME	Education	Formation des enseignants à Toulouse
	● Action FME	Education	Toulouse / Festival Histoire à Venir - Visite guidée de l'exposition FME #CESTNOTREHISTOIRE par une classe de 4e
	● Partenariat	Général	Signature du renouvellement de la convention entre la FME et le Groupe Bernard Hayot
26 mai	Autre	Citoyenneté	Bordeaux : échanges sur la Maison des Esclavages et décoration de Doudou Diene
27 mai	● Cérémonie	Citoyenneté	Participation de la FME à la Journée de l'abolition de l'esclavage en Guadeloupe
	● Action FME	Recherche	Toulouse / Festival Histoire à Venir - Table ronde : par nous-mêmes ! Stratégies de résistance et de lutte des esclaves
	● Action FME	Recherche	Toulouse / festival histoire à venir - esclavage et cinéma : à quoi sert-il de voyager dans le temps, intervention a. Guegan
28 mai	● Cérémonie	Citoyenneté	221ème anniversaire de la mort de Louis Delgrès : cérémonie autour de l'Anneau brisé en Guadeloupe
	● Evénement numérique	Citoyenneté	Journée de l'abolition à Saint-Martin : publication numérique
30 mai	● Evénement partenarial	Numérique	Café numérique APHG - L'engagisme dans les colonies européennes avec V. Chaillou-Atrous
1 ^{er} juin	● Action FME	Education	Formation des enseignants à Amiens
2 juin	● Evénement partenarial	Culture	Discours P-Y. Bocquet à l'ouverture du festival littéraire et artistique Haïti-Monde
	● Evénement partenarial	Culture	Festival de l'Histoire de l'Art - conférence d'Anne Lafont / Les boutons de Toussaint Louverture et l'Atlantique noir
3 juin	Autre	Recherche	Soutenance de thèse de Antoine Guégan (Boursier FME-MQB)
6 juin	● Evénement partenarial	Numérique	Café numérique APHG - Esclaves mais résistants. J-P. Le Glaunec

Date	Nature	Programme	Contenu
10 juin	● Evénement numérique	Citoyenneté	Commémoration de l'abolition en Guyane : publication numérique
	● Action FME	Recherche	Annonce de la lauréate du prix de thèse FME 2023 : Flore Pavy
12 juin	● Action FME	Citoyenneté	Lancement Appel à projets Recherche 2023
13 juin	● Evénement partenarial	Recherche	Réunion du Jury de la Bourse de thèse MQB/FME
	● Partenariat	Général	Signature de la convention Etat-FME
	● Evénement partenarial	Culture	MNHI : inauguration officielle parcours permanent. Partenariat FME
14 juin	● Partenariat	Education	Signature de la convention FME-CANOPE
15 juin	● Partenariat	Général	Evènement mécènes à l'Hôtel de la Marine, visite et rencontre avec des porteurs de projets
	● Evénement partenarial	Culture	Conférence FME organisée par Morning L'Hôtel de la Marine et l'esclavage
21 juin	● Evénement partenarial	Culture	Formation des animateurs du patrimoine Les témoignages de l'esclavage colonial à l'Hôtel de la Marine
22-23 juin	● Evénement partenarial	Recherche	Colloque hommage à Jean Hebrard (avec le CIRESC et l'EHESS)
22 juin	● Instance	Général	Réunion du bureau FME
26 juin	● Action FME	Citoyenneté	Finale du concours d'éloquence de la FME avec les Ecoles de la 2 ^e chance
27 juin	● Réunion	Citoyenneté	Comité de suivi plan DILCRAH
	● Réunion	Culture	France TV - Réunion de suivi pacte de visibilité des outre-mer
27-28 juin	● Evénement partenarial	Recherche	Summer school : projet Cast in stone de l'université Paris 8
28 juin	● Partenariat	Général	Signature du renouvellement de la convention entre la FME et le groupe Manioukani
29 juin	● Instance	Général	Conseil d'administration FME
	● Réunion	Culture	Rencontre entre J-M Ayrault et Marie Lavandier, nouvelle présidente du CMN
30 juin	● Réunion	Général	Comité de pilotage Mémorial en hommage aux victimes de l'esclavage

Date	Nature	Programme	Contenu
4 juillet	● Evénement partenarial	Citoyenneté	Formation avec la Protection judiciaire de la jeunesse à Roubaix
5 juillet	● Partenariat	Culture	Signature de la convention Louvre-FME
6 juillet	● Evénement numérique	Numérique	Lancement des vidéos TikTok / Instagram de la FME, avec Lauren Lolo
10 juillet	● Réunion	Citoyenneté	Observatoire de la haine en ligne / ARCOM
12 juillet	● Instance	Général	Comité de suivi Etat/FME
13-15 juillet	● Evénement partenarial	Recherche	Colloque en hommage à Ibrahima Thioub à Dakar
21 juillet	Réunion	Citoyenneté	Comité de pilotage du Mémorial en hommage aux victimes de l'esclavage
30 juillet	● Action FME	Recherche	Clôture Appel à projets Recherche 2023
7-15 août	Organisation interne	Général	Fermeture annuelle FME
23 août	● Evénement numérique	Citoyenneté	Journée internationale du souvenir de la traite négrière et de son abolition : publication numérique
30 août	● Réunion	Général	Réunion avec M. Regnault, conseillère culture du ministre des outre-mer
7 sept.	● Réunion	Culture	Rendez-vous avec la Lloyd's sur la mémoire de l'esclavage
15-16 sept.	● Evénement partenarial	Recherche	Colloque Esclavage : mémoires normandes - Bilan et perspectives
16 sept.	● Evénement numérique	Culture	Lancement de la vidéo L'Hôtel de la Marine et l'esclavage sur les réseaux sociaux pour les Journées Européennes du Patrimoine
18 sept.	● Réunion	Général	Réunion avec F. Joram, conseiller outre-mer du Premier ministre
18-19 sept.	● Action FME	Culture	Entendre la voix des personnes mises en esclavage dans les institutions patrimoniales, atelier professionnel de Patrimoines Déchainés avec le musée du château de Nantes.
19 sept.	● Réunion	Général	Réunion avec Laura et George Trevelyan (Heirs of Slavery)
21 sept.	● Instance	Recherche	Réunion du Conseil scientifique
22 sept.	Autre	Recherche	Soutenance de thèse de Jessica Balguy, boursière FME-MQB
25 sept.	● Action FME	Education	Formation des enseignants de l'académie Normandie au Havre

Date	Nature	Programme	Contenu
26 sept.	● Evénement partenarial	Culture	Lancement du Festival Mois Kreyol en partenariat avec Difé Kako
	● Action FME	Education	<i>Publication du livret pédagogique "Résister à l'esclavage"</i>
28 sept.	● Réunion	Culture	Réunion avec l'université Johns Hopkins sur le projet Black Beyond Data
4 oct.	● Action FME	Education	Parcours esclavage pour les enseignants DAAC de Lyon
	Autre	Général	Visite du site du Trocadéro avec le Copil du Mémorial en hommage aux victimes de l'esclavage
05 oct.	● Evénement partenarial	Culture	Intervention D. Taffin à la table ronde Colonialism as part of the European memory' colloque 'Cultural Policies for the Promotion of European Democratic Memory à Madrid
5-8 oct	● Evénement partenarial	Recherche	Rendez-vous de l'histoire de Blois : Thème Les Vivants et les Morts
6 oct.	● Action FME	Recherche	Remise du prix de thèse à Flore Pavy à Blois
9 oct.	● Evénement numérique	Citoyenneté	Journée de l'abolition à Saint-Barthélémy : publication numérique
11 oct.	● Réunion	Recherche	Groupe de travail Haïti
16 oct.	● Instance	Général	Réunion du bureau FME
17 oct.	● Action FME	Education	Formation des enseignants voie professionnelle, académie de Versailles.
18 oct.	● Instance	Général	Réunion du Conseil d'orientation
19 oct.	Autre	Culture	Ouverture exposition We could be heroes de Raphael Barontini - au Panthéon
25 oct.	● Réunion	Culture	COPIL Réseau Patrimoines déchaînés
31 oct.	● Réunion	Culture	Entretien entre J-M Ayrault et D. Fusillier, président de la RMN-Grand Palais
2 nov.	Autre	Citoyenneté	Participation de la FME à la conférence Anti-Racism in the EU / People of African Descent à Barcelone dans le cadre de la présidence espagnole de l'UE
6 nov.	● Réunion	Culture	Rencontre avec Walter et Linda Evans (préteurs exposition Oser la Liberté

Date	Nature	Programme	Contenu
8 nov.	● Evénement partenarial	Culture	Vernissage de l'exposition FME Oser la liberté au Panthéon
9 nov.	Réunion	Citoyenneté	Echange FME-DILCRAH
	● Evénement partenarial	Culture	Ouverture au public de l'exposition Oser la Liberté au Panthéon
15 nov.	● Réunion	Citoyenneté	Comité de pilotage du Mémorial en hommage aux victimes de l'esclavage
16 nov.	Organisation interne	Général	Séminaire équipe
21-23 nov	● Action FME	Citoyenneté	Stand de la FME au Salon des Maires
20 nov.	● Instance	Général	Réunion de Bureau FME
22 nov.	● Action FME	Education	Formation des enseignants à Dijon
	● Evénement partenarial	Général	Ouverture par J-M Ayrault du colloque Mémoire, histoire et politique à la Maison de l'Amérique latine
23 nov.	Autre	Culture	Remise du Prix Fêt Kann Maryse Condé
27 nov.	● Partenariat	Culture	Signature convention FME/MNHI
	● Instance	Général	Réunion Conseil d'administration FME
	● Partenariat	Général	Signature convention CASDEN-FME
1 déc.	Organisation interne	Général	Prise de fonction d'Aïssata Seck comme directrice de la FME
1 ^{er} déc.	● Réunion	Citoyenneté	Echange avec P. Charlier, directeur de l'UNIA (Belgique)
	● Réunion	Culture	Comité ministériel Egalité-Diversité du ministère de la Culture
2 déc.	● Evénement numérique	Citoyenneté	Journée internationale pour l'abolition de l'esclavage. Publication numérique

Date	Nature	Programme	Contenu
5 déc.	● Réunion	Général	Commémoration de l'abolition de l'esclavage par le Parlement Européen et la Commission Européenne à Bruxelles Discours de J-M Ayraut et présence FME
	● Réunion	Citoyenneté	Participation de P-Y Bocquet à la Journée d'études de l'ENPJJ sur les questions mémorielles
6 déc.	● Action FME	Recherche	Lancement du prix de thèse édition 2023
6-7 déc	● Evénement partenarial	Recherche	Colloque au musée du quai Branly - L'Atlantique noir de Paul Gilroy 30 ans après, actualité d'un concept clé des études sur l'esclavage atlantique et ses héritages.
7 déc.	Autre	Recherche	Participation de la FME à la réunion annuelle des archivistes bancaires
	● Instance	Général	Réunion spéciale des instances de la FME sur le Mémorial en hommage aux victimes de l'esclavage
8 déc.	Organisation interne	Général	Pot de départ Dominique Taffin
9 déc.	Autre	Général	Conférence de J-M Ayraut au Grand Orient de France : Peut-on réparer l'esclavage colonial ?
11 déc.	● Réunion	Culture	Séminaire université Paris 8 Cast in Stone. Intervention D. Taffin
	● Action FME	Recherche	Lancement du Prix de thèse J-P Sainton
14 déc.	● Evénement numérique	Recherche	Publication de la note et de la vidéo de la FME Racisme & Esclavage - Une histoire liée
15 déc.	● Réunion	Citoyenneté	Comité de pilotage du Mémorial en hommage aux victimes de l'esclavage
18 déc.	● Instance	Citoyenneté	Réunion du Conseil des territoires
20 déc.	● Evénement numérique	Citoyenneté	Abolition de l'esclavage à La Réunion : publications numériques pendant 1 semaine



Le président de la République et Dominique Taffin, directrice de la FME au Fort de Joux (Doubs) pour l'hommage national à Toussaint Louverture, le 27 avril 2023



LE PROGRAMME CITOYENNETÉ, JEUNESSE & TERRITOIRES

Le programme Citoyenneté, jeunesse et territoires de la Fondation regroupe les actions de la Fondation en direction des collectivités locales, des associations et de la jeunesse dans son ensemble, hors temps scolaire, avec une attention particulière pour les habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV).

Ce programme se déploie plus particulièrement durant le Temps des mémoires qui regroupe les journées nationales et locales dédiées à la mémoire de l'esclavage et de l'abolition, et propose aux institutions publiques et privées et aux médias une programmation thématique annuelle autour de cette mémoire.

En 2023, le programme a été marqué par un Temps des mémoires sous le signe du 220ème anniversaire de la mort de Toussaint Louverture, qui a donné lieu à plusieurs événements d'importance, par le succès du premier concours d'éloquence de la FME, et par un hommage au Panthéon le 7 avril 2023 à l'occasion du 220^e anniversaire de la mort de Toussaint Louverture.

Intitulé	2022	2023	Commentaires
Partenariats -> Animation territoriale -> Partenariats éducation populaire	50 880	72 686	Participation au Salon des Maires (stand sur 3 jours) Déplacements liés aux partenariats avec les collectivités locales Concours d'éloquence
Aides aux projets -> Appel à projets	98 650	75 000	Appel à projets Citoyenneté / Temps des mémoires 2023 : 100 500 €, hors annulation projets 2020-2022
Commémorations nationales (10 mai/23 mai)	30 161	73 743	Cérémonies et événements Temps des mémoires (dont événement Toussaint Louverture et visite aux Antilles)
Création contenus	46 129	2 106	Mise à jour et impression de l'exposition itinérante
TOTAL en €	225 821	223 534	249 035 € hors annulations projets AP 2020-2022

LE CHIFFRE

96 lieux

sur tout le territoire ayant accueilli
l'exposition itinérante de la FME

L'appel à projet Citoyenneté 2023

L'appel à projets Citoyenneté 2023 a été ouvert le 12 décembre 2022 et clôturé le 20 février 2023 pour soutenir des initiatives gratuites et ouvertes à tous portées par des associations autour du Temps des mémoires, avec une priorité donnée aux actions en direction des publics jeunes et des quartiers politique de la ville.

64 porteurs de projets ont répondu à l'appel à projet. 37 projets ont été labellisés et co-financés par la FME avec un budget global de 100 500 €. Le montant des subventions attribuées aux structures organisatrices varie entre 1 000 € et 5 000 €. 18 projets ont reçu entre 3 000 et 5 000 €, 19 projets ont reçu entre 1 000 et 2 500 €. En termes de répartition géographique, 35% des projets soutenus sont en Ile-de-France, 51% ailleurs dans l'hexagone et 14% en outre-mer.



Un Temps des mémoires placé sous le signe du 220^e anniversaire de la mort de Toussaint Louverture

A l'occasion du 220^e anniversaire de la mort de Toussaint Louverture, la FME en partenariat avec le Centre des monuments nationaux (CMN) a rendu hommage au héros de l'abolition de l'esclavage à Saint-Domingue (aujourd'hui Haïti), mort le 7 avril 1803. Une cérémonie exceptionnelle a été organisée le 7 avril au Panthéon, le temple de la République, où une inscription lui rend hommage depuis 1998.

Animée par Jimmy Jean-Louis, l'acteur du téléfilm Toussaint Louverture réalisé en 2012, cette cérémonie a rassemblé des artistes et des représentants de la France et d'Haïti devant une assistance de près de 250 personnes, dont de nombreux journalistes français et étrangers. Elle a permis de célébrer la mémoire d'un ancien esclave devenu général de la République, puis chef de la plus grande colonie française sous la Révolution, en associant histoire, culture et citoyenneté pour porter le souvenir de cette figure majeure de l'histoire de la France et du monde.

La Fondation a également été associée à l'hommage que le Président de la République a rendu à Toussaint Louverture le 27 avril 2023, au Fort de Joux, là où il a été emprisonné sans procès par Napoléon Bonaparte et où il est mort le 7 avril 1803.

Accompagner les acteurs locaux durant le Temps des mémoires

Cette année encore, la FME a appuyé le gouvernement dans l'organisation des cérémonies nationales et locales, et mis à disposition des acteurs locaux, associations, collectivités locales, services de l'Etat, un grand nombre d'outils et de ressources pour les aider à s'inscrire dans le Temps des mémoires d'une manière aussi rigoureuse qu'originale.

La circulaire du Premier ministre

Préparée par les services du Premier ministre avec la participation de la FME, la circulaire interministérielle sur le Temps des mémoires a été publiée cette année le 19 avril 2023 (contre le 8 avril en 2022). Suite à cette circulaire, la Fondation a pu accompagner les collectivités territoriales dans l'organisation de leurs cérémonies commémoratives à travers le Kit de commémoration mis à leur disposition.

[Pour voir la circulaire](#)

Le kit de commémoration

Le Kit de commémoration à destination des collectivités a été publié et mis en ligne dès la publication de la circulaire du Premier ministre. Cette édition du kit qui a pour objectif d'accompagner les collectivités dans l'organisation de cérémonies et d'événements pour le Temps des mémoires leur a permis de se saisir de l'ensemble des outils pédagogiques mis à leur disposition.

[Pour voir le kit](#)



Des événements sur l'ensemble du territoire national

La FME a recensé 291 événements dans le cadre du Temps des mémoires 2023 sur l'ensemble du territoire national. Sur l'ensemble des événements recensés, 61 événements ont eu lieu en Ile-de-France, 150 en province et 80 en outre-mer. Tous sont recensés sur la carte du Temps des mémoires 2023 présentée sur le site internet de la FME et où les collectivités et associations peuvent inscrire leurs événements.

[Pour voir la carte du Temps des mémoires](#)

L'exposition de la FME #CESTNOTREHISTOIRE dans toute la France

En 2023 l'exposition itinérante de la FME « #CESTNOTREHISTOIRE – Esclavage et abolitions : une histoire de France » a été augmentée d'un



Journée nationale du 10 mai au jardin du Luxembourg.

nouveau panneau sur l'histoire de Toussaint Louverture, en lien avec la thématique annuelle du Temps des mémoires (photo p. 28).

Cette exposition sur kakémonos verticaux ou bâches horizontales a circulé partout en France avec 96 mises à disposition (dont 69 impressions d'après pdf et 27 prêts physiques), soit une augmentation de 12% comparé à l'année 2022 (91 mises à disposition).

Les cérémonies nationales du Temps des mémoires 2023

Le 10 mai s'est tenue au jardin du Luxembourg la cérémonie officielle de la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions. Une cérémonie présidée par la Première ministre Elisabeth Borne en présence de Christiane Taubira ainsi que de nombreux membres du gouvernement et parlementaires. Présentée par la journaliste Marie-Christine Ponamalé, cette cérémonie a été l'occasion d'accueillir plus de 400 jeunes venus de toute la France, de présenter aux autorités présentes l'exposition de la FME et d'entendre des textes historiques de et sur Toussaint Louverture lus par des élèves lauréats du concours de la Flamme de l'Égalité et des performances artistiques du chanteur haïtien James Germain et de la chorale des Petits écoliers chantants de Bondy.

Le 10 mai, la FME s'est également associée à l'initiative de l'Institut du Tout-Monde « Traverser les Mémoires et regarder demain », qui a mobilisé 300 collégiens, lycéens, étudiants et enseignants venus de l'Hexagone, de Guadeloupe, de Martinique,

de Guyane ainsi que du Sénégal pour un parcours mémoriel et citoyen à travers Paris, s'achevant sur une soirée à l'UNESCO au cours de laquelle ils ont présenté une « Déclaration commune des Mémoires et du Futur » qui a été lue par les délégations de lycéens puis remise à l'ensemble des ambassadeurs des États représentés.



© FMEo.

Journée nationale du 23 mai au ministère des Outre-mer.

Le 23 mai s'est tenue au ministère des Outre-mer la cérémonie officielle de la Journée nationale en hommage aux victimes de l'esclavage, présidée par le ministre des Outre-Mer Jean-François Carenco. La cérémonie a donné lieu à des discours du ministre, du président du conseil scientifique de la FME Romuald Fonkoua, du président du collectif Marche du 23 mai 1998 Emmanuel Gordien, du président de la Fondation esclavage et réconciliation Serge Romana. Le public a pu également visiter un village associatif dans lequel la FME avait un stand et profiter d'un concert avec de nombreux artistes antillais.

La présence de la FME outre-mer

A l'occasion des commémorations de l'abolition de l'esclavage, la FME a participé à plusieurs cérémonies commémoratives en Outre-Mer. Le président de la FME et la directrice de la Fondation Dominique Taffin étaient présents aux cérémonies qui ont eu lieu le 22 mai en Martinique, puis le 27 mai en Guadeloupe. L'occasion également de rencontrer les élus et acteurs associatifs du territoire et d'entamer un travail de coopération avec la collectivité territoriale de la Martinique (CTM), autour du protocole d'accord qui a été signé par le président de la FME Jean-Marc Ayrault et le président de la CTM Serge Letchimy.

Le Salon des maires 2023

Pour la 3ème année, la FME était présente au Salon des maires à la Porte de Versailles. Sur le stand de la FME, l'équipe de la Fondation a ainsi pu rencontrer et échanger avec de nombreux maires et élus de l'ensemble du territoire, et leur présenter les outils que la FME met à leur disposition pour les inciter et les accompagner dans l'organisation d'initiatives autour de la mémoire de l'esclavage. Plus de 200 contacts ont ainsi pu être faits en trois jours de présence.

La FME au contact de la jeunesse

En 2023, la Fondation a organisé au Sénat la 1ère édition de son concours d'éloquence

En partenariat avec l'association Cité des Chances et l'école de la 2ème chance de Paris, la FME a organisé son premier concours d'éloquence avec le soutien de la Fondation de France. La finale du concours a eu lieu au Sénat le 26 juin 2023. Tous les candidats et

candidates ont bénéficié de deux mois d'ateliers de coaching afin de préparer leur prestation. Elles et ils ont appris à développer la confiance et l'estime de soi et ont travaillé leurs capacités d'écriture, leur gestuelle, l'art oratoire, etc.

Les six finalistes ont été départagés par un jury composé de la comédienne Manon Bresch, du rappeur et comédien Stomy Bugsy, de la réalisatrice et productrice Fanny Glissant, de la chercheuse Mame-Fatou Niang ainsi que de la journaliste et élue locale Audrey Pulvar. Le jury a été impressionné par les textes des candidats et par leurs interprétations devant une assistance enthousiaste et bienveillante.

La lauréate, Fatou Fanny, a remporté un prix de 1 000 €, mais toutes et tous ont réussi à dépasser leurs limites pour livrer au public leur plus belle plaidoirie. Elles et ils ont gagné en maturité, en expression, en assurance, tout en ayant appris des choses importantes sur une période essentielle de l'histoire de la France et du monde.

© FME



Les lauréats et le jury du concours d'éloquence.

Un premier concours d'éloquence réussi !

Lors de la finale de la 1^{re} édition du concours d'éloquence de la FME, les jeunes de l'école de la 2^e chance de Paris se sont affrontés autour d'une question en rapport avec la thématique 2023 du Temps des mémoires : "Toussaint Louverture peut-il être le représentant de la lutte contre l'esclavage ?" Forts des deux mois d'accompagnement dont ils ont bénéficié, les jeunes se sont révélés chacun à leur manière.

Elles et ils ont gagné en maturité et en confiance en soi, ont développé des compétences qui leur seront utiles dans leur vie professionnelle future, et ont amélioré leurs connaissances sur l'histoire française de l'esclavage. Toutes et tous sont repartis avec le sentiment d'avoir accompli une grande chose dans un lieu symbolique.

Rendez-vous en 2024 pour la nouvelle édition du concours !

EXPOSITION AU
PANTHÉON

9 NOV 23
11 FÉV 24

OSER
LA LIBERTÉ

FIGURES
DES COMBATS CONTRE L'ESCLAVAGE



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

La Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage reçoit le soutien de



france.tv
Kombini

www.paris-pantheon.fr

© François Cuvillier - réalisation Olivia Lamert - CN



LE PROGRAMME CULTURE

Le programme Culture de la Fondation vise à rendre visibles dans le patrimoine français (sites historiques, objets et œuvres, documents, écrits, patrimoine immatériel) les traces de l'histoire-monde de l'esclavage qui a mis en relation, de façon violente, l'Europe, l'Afrique, l'Amérique et l'océan Indien ; montrer la richesse et la complexité des cultures nées de l'esclavage et de la créolisation et promouvoir les créations culturelles et artistiques contemporaines des sociétés issues de l'esclavage.

En 2023, la diversité et l'ampleur des actions que la Fondation a conduites dans le secteur de la culture et du patrimoine a montré qu'en quatre ans elle est devenue un acteur recherché et écouté dans ce milieu, à travers des productions marquantes, dont la principale a été l'exposition « Oser la Liberté » au Panthéon, des partenariats significatifs passés avec des institutions prestigieuses, un réseau Patrimoines Déchaînés désormais bien installé, et un appel à projets particulièrement attendu par les acteurs du secteur.

LE CHIFFRE

220 000 visiteurs

pour l'exposition « Oser la Liberté – Figures des combats contre l'esclavage » présentée au Panthéon par la FME et le CMN.

Ce rôle que la FME a su embrasser en quatre années d'existence a valu à la directrice de la FME Dominique Taffin d'être fréquemment sollicitée par des institutions françaises et étrangères pour intervenir dans de nombreux congrès ou colloques.

Intitulé	2022	2023	Commentaires
Partenariats	23 301	239 567	<ul style="list-style-type: none"> • Exposition « Oser la Liberté » au Panthéon • Soutien au Festival du Mois Kréyol • Partenariat Fort de Joux • Partenariat films <i>La Maison Garage</i>
Aides aux projets dans le domaine culturel	109 450	108 390	Appel à projets lancé en 2022 et notifié en 2023 : 121 500 €, hors annulation projets 2020-2021
Création de contenus	1 120	978	Création graphique pour le réseau Patrimoines Déchaînés
TOTAL en €	133 871	348 935	361 935 € hors annulation projets AP 2020-2021

Le grand projet de l'année 2023 : « Oser la Liberté » au Panthéon

Répondant à une invitation du président du Centre des monuments nationaux Philippe Belaval, la FME a co-produit avec le CMN une grande exposition au Panthéon sur les héros et les héroïnes des combats contre l'esclavage, associant archives, œuvres d'art, reproductions et audio-visuels. Présentée dans la crypte du Panthéon et bénéficiant d'une scénographie particulièrement réussie, l'exposition a pu ainsi faire découvrir aux visiteurs du 18 novembre 2023 au 11 février 2024 un cheminement chronologique dans cette histoire, ainsi que dans le Panthéon lui-même.

La FME a été impliquée tout au long du projet, en lien avec les services du CMN et la commissaire de l'exposition Florence Alexis. Les dépenses supportées par la FME à l'occasion de ce grand événement ont été intégralement financées par une opération spéciale de mécénat qui a permis de réunir 200 000 € auprès de cinq mécènes (le CIC, la CDC, la Fondation TotalEnergies, le ministère des outre-mer et le ministère de la Ville).

L'événement, qui était couplé avec l'installation « *We Could Be Heroes* » de l'artiste contemporain Raphaël Barontini avec lequel la Fondation a collaboré, a attiré plus de 220 000 personnes au Panthéon pendant les trois mois qu'a duré l'exposition.

Les événements culturels coproduits par la Fondation

Le partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac : le festival Cinéma et esclavage

La FME a organisé avec le MQB la deuxième édition de son festival Cinéma et esclavage, consacré cette année à la résistance à l'esclavage des femmes, sous le titre « *MARRONNES ! Rebelles à l'image* ». Présentée par Antoine Guégan, ancien boursier de thèse FME-MQB, la programmation proposait des projections de courts-métrages présentés par leurs autrices ou auteurs (parmi lesquels *Ici s'achève le monde connu* d'Anne-Sophie Nanki, soutenu par la FME en 2022 dans le cadre de son appel à projets), ainsi que le long-métrage *Harriet* de Kasi Lemmons. Le public est venu nombreux une troisième édition est d'ores et déjà prévue pour 2024.



Esclavage – Mémoires Normandes

La FME a été associée en 2023 aux trois expositions « Esclavage – Mémoires Normandes » proposées par les musées du Havre, de Honfleur et de Rouen. Premières expositions spécifiquement consacrées à la participation de la Normandie dans la traite, l'esclavage et le commerce colonial, ces manifestations ont bénéficié d'une importante couverture médiatique et ont attiré plusieurs dizaines de milliers de visiteurs dans les trois villes. La FME a été associée à l'inauguration des expositions le 12 mai 2023, ainsi qu'à l'édition du riche catalogue qui a été produit à cette occasion, précédé d'actes de colloque sur le même sujet.



La participation de la FME à des événements culturels

La FME a participé à plusieurs événements culturels en 2023 : en janvier, le séminaire « Performativités noires » organisé avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), autour de la façon dont les artistes ont représenté la résistance du corps noirs à la violence arbitraire héritée du colonialisme et de la traite ; en juin, le festival d'Histoire de l'Art de Fontainebleau, à travers une conférence d'Anne Lafont sur les boutons peints de Toussaint Louverture ; tout le long de l'année, le séminaire de Paris 8 *Cast in Stone*, projet autour des statues et monuments en lien avec l'histoire coloniale en France et au Royaume-Uni.

Un air de Glissant

En 2023, la Fondation a également noué un partenariat avec La Maison Garage, société productrice de la série de films d'animation *Un air de Glissant*, adaptation en animation graphique de poèmes du grand écrivain martiniquais Edouard Glissant par six artistes coordonné par Gilles Elie-dit-Cosaque. La série a été diffusée sur France Télévisions à la fin 2023, et sera intégrée à la programmation de la 3^e édition du festival Esclavage et Cinéma en 2024.

Des ateliers professionnels à Nantes pour le réseau « Patrimoines Déchaînés »

En 2023, la FME a poursuivi le développement de son réseau professionnel « Patrimoines Déchaînés » en proposant à Nantes les 18 et 19 septembre 2023



© FMEo.

Les participants aux ateliers Patrimoines Déchaînés à Nantes.

des ateliers professionnels sur le thème : « Entendre la voix des personnes mises en esclavage dans les institutions patrimoniales ». Organisés en partenariat avec le musée du Château des Ducs de Bretagne, ces ateliers ont été l'occasion de faire partager à une trentaine de professionnels des musées plusieurs expériences originales et innovantes (podcasts, médiations, récits de vies...) pour faire entendre ces voix longtemps silencieuses.

En 2023, la Fondation a également mis en ligne sur son site internet la collection participative #PatrimoinesDéchaînés, composées de 144 ressources en ligne (archives, œuvres d'art, objets...) illustrant les différentes facettes de l'esclavage colonial et du système qui lui est associé.

Les partenariats, pour la diffusion comme pour la production de savoirs

Dans le domaine du patrimoine, le partenariat est une condition nécessaire à l'action de la Fondation. Ces partenariats, bilatéraux, permettent

d'approfondir, sur des projets taillés sur mesure, les grands axes de coopération définis dans le programme du réseau Patrimoines déchaînés. L'année 2023 a été marquée par la conclusion de deux partenariats importants dans le champ culturel et patrimonial.

Une convention de partenariat entre la FME et le Musée du Louvre

Le 5 juillet 2023, J.-M. Ayraut a signé une **convention de partenariat avec Laurence Des Cars** (photo), la présidente de l'établissement public du Louvre. La convention prévoit une coopération sur quatre volets : le développement d'actions de médiation et de ressources pédagogiques à l'intention des groupes scolaires, le soutien à la recherche sur la place de l'esclavage et de sa mémoire dans les collections du musée, la participation annuelle du musée au Temps des mémoires et son association au réseau « Patrimoines déchaînés ». Illustration des relations ainsi tissées entre la FME et le Louvre, le musée a prêté trois pièces de ses collections à l'exposition « Oser la Liberté ».



© FMEo.

La FME et le Palais de la Porte Dorée : des relations étroites

L'année 2023 a tout d'abord vu l'ouverture au public du nouveau parcours permanent du Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI), à la rénovation duquel la FME a participé à travers le prêt d'un exemplaire du Code Noir et des contributions au catalogue du parcours. Le 27 novembre 2023, J.-M. Ayraut a signé avec **Constance Rivière, directrice du Palais de la Porte Dorée** (photo), une **convention de partenariat triennale** autour de cinq axes : l'enrichissement de l'offre éducative et pédagogique du Palais autour de l'histoire et la mémoire de l'esclavage, l'organisation d'événements communs, notamment à l'occasion du Temps des mémoires, la co-construction d'activités à l'intention des professionnels de musée, la participation du Palais de la Porte Dorée au réseau « Patrimoines déchaînés » et enfin la valorisation de la recherche par la production des ressources communes.



Partenariat avec la compagnie Difé Kako pour le Festival le Mois Kréyol

La FME a renouvelé en 2023 sa convention de partenariat avec la compagnie Difé Kako, organisatrice du festival annuel Le Mois Kréyol, qui se déroule dans toute la France au dernier trimestre de l'année. Ce partenariat soutient une manifestation qui célèbre à travers l'organisation de nombreux événements (spectacles, conférences, ateliers...) les héritages des cultures forgées dans la colonisation esclavagiste et en résistance à celle-ci, et permet à la Fondation d'être spécifiquement associée à certains d'entre eux.

Toussaint Louverture au Fort de Joux

A l'occasion du 220ème anniversaire de la mort de Toussaint Louverture au Fort de Joux, la FME a non seulement soutenu dans le cadre de l'appel à projets Culture 2022 le programme culturel proposé par la communauté de communes de Pontarlier gestionnaire du Fort de Joux, mais elle s'est également associée dans le cadre d'un partenariat spécifique au financement des travaux dans la cellule de Toussaint Louverture. L'appui de la FME permettra notamment la rénovation du plancher de ce lieu de mémoire majeur de l'histoire mondiale de la résistance à l'esclavage.

Une institution reconnue et consultée

Dans le domaine du patrimoine et de la culture en particulier, la Fondation est fréquemment sollicitée en France comme à l'étranger pour participer à

FOCUS

Les archives françaises de l'esclavage au registre Mémoire du Monde de l'Unesco

des événements sur des questions liées à la prise en compte de la mémoire de l'esclavage et de la colonisation, des enjeux de la diversité ou des « patrimoines contestés ».

En 2023, la directrice de la FME Dominique Taffin a ainsi été amenée à participer à une table-ronde numérique de l'université du *Texas Representing Slavery in Museum*, à une table ronde de l'institut national du patrimoine sur le thème « Patrimoines partagés », et à la table ronde *Colonialism as part of the European memory* du colloque *Cultural Policies for the Promotion of European Democratic Memory* organisée par la présidence espagnole de l'Union Européenne à Madrid en octobre 2023.

La Fondation participe également à plusieurs instances partenariales telles que le comité de suivi du pacte de visibilité des outre-mer de France Télévisions, le jury de la bourse Villa Albertine et le comité ministériel Egalité & Diversité du ministère de la Culture.

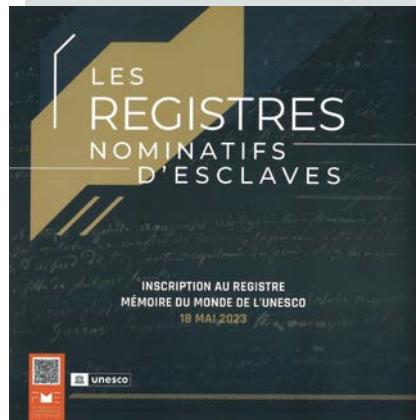
L'appel à projets

La FME a notifié en 2023 ses aides et labellisations aux projets retenus dans le cadre de l'appel à projets Culture lancé en 2022. Sur 87 projets reçus, la commission d'attribution en a retenu 60 : 14 pour une labellisation, et 46 pour une labellisation et un financement, pour un total alloué de 121 390 € (voir liste en annexe). Le montant des subventions attribuées aux structures organisatrices varie entre 1 000 € et 4 000 €. 22 projets ont reçu entre 3 000 et 4 000 €, 24 projets ont reçu entre 490 et 2 500 €. En termes de répartition géographique, 35 % des projets soutenus sont en Ile-de-France, 41 % ailleurs dans l'hexagone, 22 % en outre-mer et 2 % à l'étranger.

Le 18 mai 2023, l'UNESCO a annoncé le classement au registre « Mémoire du Monde » des registres nominatifs d'esclaves dans l'espace colonial français : il s'agit de toutes les archives contenant des informations nominatives sur les personnes en esclavage dans les anciennes colonies françaises entre le 17^e et le 19^e siècles. Cette décision reconnaît la valeur inestimable de ces documents et les places au rang des grands textes de l'Histoire – en France, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen ou l'Appel du 18 juin.

Ce classement a été obtenu sur la base d'un dossier présenté par les archives nationales d'outre-mer, les archives départementales des territoires concernés et les archives nationales d'Haïti, préparé et coordonné par la directrice de la FME Dominique Taffin.

[Consulter les registres](#)





Visite du parcours FME « Esclavage au Louvre » par le Collège Murcat de Montreuil, 20 janvier 2023. DR



LE PROGRAMME ÉDUCATION

Le programme Éducation de la Fondation vise à outiller les enseignants sur l'histoire de l'esclavage et de ses abolitions, mais également aux héritages variés de cette histoire, et aux enjeux mémoriels contemporains qu'elle recouvre, en proposant :

- des actions de formation sur tout le territoire valorisant les ressources locales (archives, patrimoine muséal et mémoriel)
- l'accès à des ressources variées (contenus numériques, exposition, documents)
- un soutien financier dans le cadre de son appel à projets pédagogiques
- un accompagnement au concours scolaire de la Flamme de l'Egalité

LE CHIFFRE

6 579 élèves

ont participé à l'édition 2023 du concours de la Flamme de l'Egalité, représentant 324 classes dans 30 académies scolaires.

Intitulé	2022	2023	Commentaires
Partenariats	44 641	36 214	Formations des enseignants Soutien au concours de la Flamme de l'Egalité
Aides aux projets	115 000	80 415	AAP Education 2023, 113 545 €, hors annulation projets 2020-2022
Création contenus	2 436	2 591	Création de livrets pédagogiques
TOTAL en €	162 077	119 221	152 351 €, hors annulation projets AP 2020-2022

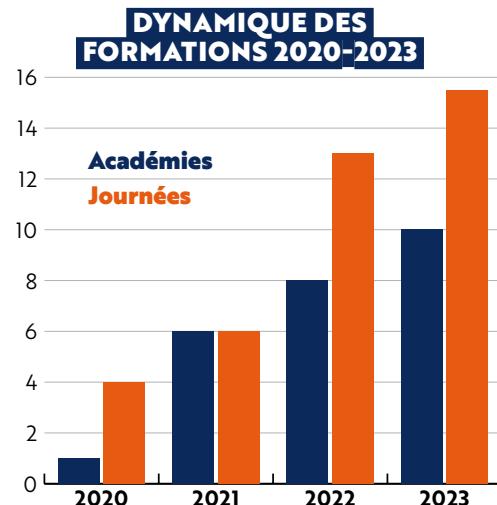
Une demande croissante de formation

Le module de formation « **Histoire, mémoires, héritages de l'esclavage colonial** » proposé aux enseignants dans le cadre de la formation continue (en partenariat avec les académies) connaît une forte demande et poursuit son déploiement dans l'hexagone et en outre-mer, avec une intégration systématique de pistes pédagogiques à partir de ressources locales, en invitant services d'archives, musées et institutions culturelles à y participer. Les propositions de formation se renouvellent et s'enrichissent de nouvelles thématiques, en lien avec les demandes des enseignants : le sujet des concurrences victimaires (en partenariat avec le mémorial de la Shoah), les représentations de l'esclavage au cinéma, ou encore les lieux de mémoire de l'esclavage.

Formations	2020	2021	2022	2023
nb d'académies	1	6	8	11
nb de journées	4	6	13	15,5
nb d'enseignants	50	270	330	653

La formation des enseignants se décline et s'enrichit sous d'autres formats. Dans le cadre des Rendez-vous de l'histoire de Blois, la table ronde « Quand les morts nous racontent la vie d'esclave : les cimetières d'esclaves aux Antilles (XVII^e-XIX^e) » a réuni plus de 140 enseignants.

La FME propose également aux enseignants des rencontres avec des historiens sous forme virtuelle, en partenariat avec l'Association professeurs d'histoire-géographie (APHG) : en 2023, Virginie Chaillou-Atrous et M'hamed Oualdi ont ainsi pu présenter échanger avec les enseignants dans le cadre de « cafés virtuels ».



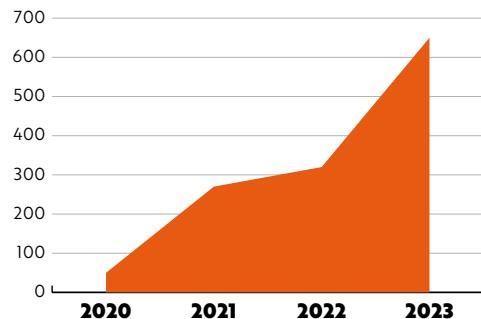
Formation en Martinique

Les 24 et 25 avril 2023, la FME a réuni 50 enseignants en partenariat avec l'académie de Martinique et la CTM, pour deux journées de formation sur l'histoire de l'esclavage à Fort-de-France et aux Trois-Îlets, accueillies par les Archives territoriales de Martinique et par le musée de La Pagerie rénové.

Archives, archéologie, arts et littérature ont été convoqués pour proposer des pistes pédagogiques interdisciplinaires aux enseignants.



Visite guidée au musée de la Pagerie pour les enseignants en formation.

**NOMBRE D'ENSEIGNANTS
FORMÉS 2020-2023****Des liens solides
avec le monde éducatif
ultramarin**

La connexion entre les territoires ultramarins et le programme Education est multiforme. D'une part, la Fondation soutient activement les projets issus de ces territoires : près de 1/3 (31/101) des demandes de soutien financier déposées dans le cadre de l'appel à projets pédagogiques 2023 en émane, et 20 ont été retenues.

Les académies d'outre-mer sont également toujours dynamiques dans la participation au concours de la Flamme de l'égalité avec 44 classes. Notons une participation exceptionnelle de la Guadeloupe dont le nombre de classes participantes (23) a triplé par rapport à 2022. Cela se traduit par une belle représentation dans le palmarès final du concours : pour la session 2021-2022 dont les lauréats nationaux ont participé à la cérémonie du 10 mai 2023, deux productions guyanaises et une production réunionnaise ont été couronnés (soit 3 sur 4).

Le palmarès**La "Flamme de l'égalité" :
une année record**

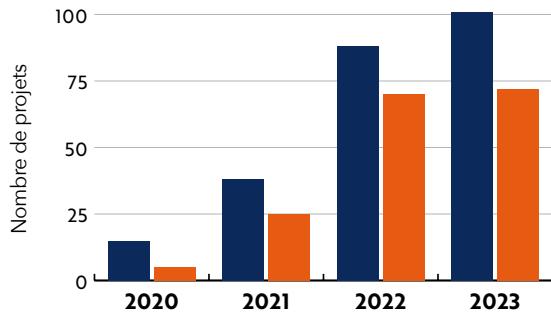


Ce concours scolaire national dédié à la thématique de l'esclavage et de ces héritages invitait cette année à travailler sur Les Résistances à l'esclavage. La FME a produit un dossier pédagogique afin d'accompagner les enseignants dans l'exploration de cette thématique.

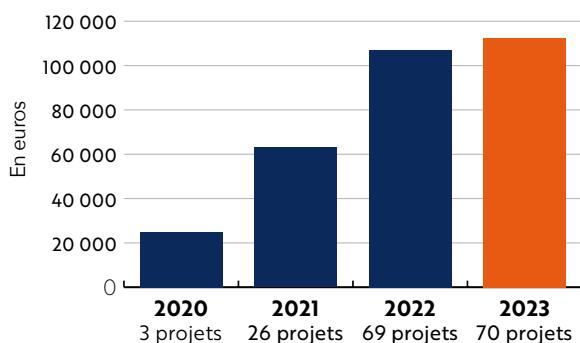
Le concours a connu sa plus forte participation depuis sa première édition en 2016, avec 324 classes participantes et 6 579 élèves. La FME a récompensé les lauréats académiques des 3 catégories (école, collège, lycée) en offrant aux 1 800 élèves lauréats l'ouvrage *L'esclavage raconté aux enfants de Frédéric Régent*. Cette année, la cérémonie nationale s'est déroulée à l'orangerie du Sénat, en présence du ministre de l'Education nationale Pap Ndiaye et de Jean-Marc Ayrault, qui ont remis diplômes et prix aux élèves.

L'APPEL À PROJETS EDUCATION 2023

DES PROJETS DE PLUS EN PLUS NOMBREUX



DES FINANCIEMENTS EN HAUSSE



Dossier pédagogique

la flamme de l'égalité

RÉSISTER À L'ESCLAVAGE

SURVIVRE, S'OPPOSER, SE RÉVOLTER

FME
FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

FICHE PÉDAGOGIQUE

TERRE MARRONNE

UN FILM DOCUMENTAIRE DE LAUREN RANSAN

PARIS

Des projets scolaires de plus en plus nombreux

101 dossiers ont été déposés lors de l'appel à projets Éducation 2023, dont près d'un tiers déposé par les académies scolaires d'outre-mer. Le succès de cette campagne 2023 témoigne d'un intérêt important pour les sujets portés par la FME, ainsi que d'une plus grande visibilité de la Fondation auprès des enseignants. 70 projets ont été soutenus financièrement, pour un total alloué de 113 545 € (voir liste en annexe). Le montant des subventions attribuées aux établissements varie entre 313 € et 3 127 €. 35 projets ont reçu entre 1 429 et 3 127 €, 35 projets ont reçu entre 313 et 1 379 €. En termes de répartition géographique, 43 % des projets soutenu sont en Ile-de-France, 31 % ailleurs dans l'hexagone et 26 % en outre-mer.

CAFÉ VIRTUEL

LUNDI 10 JUIN / 19H

APHG

M'HAMED OUALDI

L'esclavage dans les mondes musulman

INSCRIPTIONS
aphg.idf.inscriptions@gmail.com

De nouvelles ressources pour les enseignants

En 2023, la FME a continué de fournir de nouvelles ressources aux enseignants pour étayer leurs actions pédagogiques, enrichir les contenus des projets déposés au concours "la Flamme de l'égalité" et à l'appel à projet Education de la Fondation et accompagner la mise en œuvre des programmes scolaires sur les thématiques de l'esclavage, ses héritages et ses abolitions.

Un livret d'accompagnement a ainsi été produit sur la thématique du concours : "Résister à l'esclavage : survivre, s'opposer, se révolter".

A l'occasion des commémorations nationales, le programme Education de la Fondation a également produit, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement de Paris, un livret pour accompagner la projection du documentaire "Terre marronne", livret qui s'inscrit dans une collection de fiches pédagogiques portant sur des ressources cinématographiques documentaires.



Un nouveau partenariat avec Réseau-Canopé



Le 14 juin 2023, **Marie-Caroline Missir, directrice de Réseau-Canopé** et **Jean-Marc Ayrault** ont signé une convention de partenariat, afin d'accompagner ensemble les enseignants dans le domaine de l'éducation contre le racisme et les discriminations, tant par la formation que par la production et la mise à disposition de ressource pédagogiques.

Le Réseau-Canopé, opérateur du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse est chargé de la formation tout au long de la vie des enseignants et de la communauté éducative. L'offre de Réseau-Canopé s'adresse à tous les acteurs de l'éducation (enseignants, cadres, établissements, collectivités, associations, entreprises EdTech) pour répondre aux enjeux éducatifs et sociétaux contemporains.

Il conçoit et met en œuvre une offre nationale de formations, en présentiel et à distance pour répondre aux enjeux éducatifs et sociétaux contemporains. En 2023, il a formé 240 000 enseignants.



TikTok de la FME, avec Lauren Lolo.



LE PROGRAMME NUMÉRIQUE

Le programme Numérique regroupe les moyens numériques de la Fondation au service de sa mission générale de transmission de l'histoire de l'esclavage, de valorisation de ses héritages culturels et artistiques, de défense des valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité. Il appuie les quatre autres programmes de la Fondation en développant ses différents outils et contenus :

- à travers la création et l'enrichissement du site internet institutionnel de la Fondation, qui a vocation à se transformer à terme en portail de ressources doté d'espaces collaboratifs dédiés aux professionnels (enseignants, professionnels de la culture, associations)
- à travers une politique active de création de contenus historiques, culturels et d'intervention pour les réseaux sociaux
- à travers des vidéos.

En 2023, la FME a consolidé les acquis de sa stratégie numérique, tout en continuant à innover dans ses contenus, à travers :

LE CHIFFRE

Plus de 40 000 abonnés

aux comptes de réseaux sociaux de la FME et 622 000 pages vues pour www.memoire-esclavage.org

- La production d'un flux régulier de contenus pour les réseaux sociaux autour l'histoire et les héritages de l'esclavage, et de leur résonnance dans l'actualité ;
- La réorganisation du site internet de la Fondation autour de ses deux fonctions : la promotion des activités et prises de position de la FME et la réunion de contenus de qualité au sein d'un espace de ressources destiné à devenir le site de référence en français sur l'histoire et la mémoire de l'esclavage ;
- L'investissement d'un nouveau medium : la vidéo incarnée, permettant d'exploiter vers un nouveau public les ressources élaborées par la FME depuis 2020.

Intitulé	51 138	19 948	Commentaires
Site web	2 323	2 657	Développement et enrichissement du site internet de la Fondation
Technique	1 991	6 040	Maintenance, logiciels techniques
Création de contenus	49 096	24 755	Deux épisodes de podcasts Vidéo de la note « Racisme et Esclavage »
Animation réseaux sociaux	-2 584	-	113 posts sur Instagram, 27 vidéos (dont 19 pour TikTok)
Live	101 964	53 399	
TOTAL en €	138 630	101 964	



L'enrichissement du site internet de la Fondation

Le site internet a connu en 2023 un enrichissement majeur de ses contenus ainsi qu'une réorganisation de son ergonomie. Le service communication de la Fondation a produit 86 nouvelles pages sur des thématiques variées : les ressources pédagogiques de la FME, les trois colloques organisés par la Fondation, la section « Esclavage et Cinéma » et ses 16 pages de contenus, des pages dédiées aux expositions, à la bourse doctorale et aux ressources de Patrimoines déchaînés... Enfin, le site a permis de diffuser 46 actualités retracant les actions de la Fondation.

Une nouvelle rubrique Ressources a rassemblé toutes les productions de la Fondation pour faciliter l'accès à tous les contenus proposés : vidéos, notes, publications, podcast, playlists. Les bibliothèques proposées par le site ont été enrichies - 26 personnages ajoutés en 2023 dans les biographies, 50 ajouts dans les ressources de Patrimoines Déchainés - et une nouvelle bibliothèque a été ouverte en mai 2023 avec la base de données des lieux de mémoires de l'esclavage et des abolitions en France qui recense déjà 150 sites géolocalisés.

Le site web a multiplié son audience par plus de 2 en un an avec 350 000 visiteurs pour 622 000 pages vues contre 196 000 visiteurs pour 153 350 vues en 2022. Le pic d'activité du site reflète le Temps des mémoires en avril, mai et juin. Les 5 pages les plus visitées sont la page d'accueil et 4 biographies : Olympe de Gouges (devant la page d'accueil !), Patrice Lumumba, Martin Luther King, et Toussaint Louverture, prouvant l'intérêt du grand public pour ce format.

Une audience en croissance sur les réseaux sociaux

La Fondation est présente sur 5 réseaux sociaux sur lesquels elle déploie des stratégies spécifiques, pour un public en constante augmentation :

- **Facebook** (14 381 abonnés fin 2023 contre 13 194 au 18/01/2023) est l'instrument de diffusion des contenus les plus consistants de la Fondation (Live, posts historiques et culturels détaillés assortis de liens, communiqués de presse, actualité de la Fondation)
- **Twitter/X** (11 700 abonnés fin 2023 contre 9 628 au 18/01/2023) est l'instrument de communication immédiate de la Fondation, de réaction à l'actualité, de relais des contenus produits par d'autres émetteurs, dans une optique fondée en priorité sur la diffusion des messages et contenus de la Fondation

- **Instagram** (5 895 abonnés fin 2023 contre 4 95 abonnés au 18/01/2023) propose une communication essentiellement visuelle et synthétique quant aux textes, limitée aux productions historiques et culturelles de la Fondation dont les vidéos (et exceptionnellement aux posts de réaction ou d'actualité)
- **LinkedIn** (7418 abonnés fin 2023 contre 3 951 abonnés au 18/01/2023) propose une version allégée de la ligne éditoriale de Facebook, pour un public plus professionnel
- **TikTok** (1 209 abonnés fin 2023) a été investi en 2023 et ne propose que les formats vidéo courts conçus en collaboration avec Lauren Lolo.

La poursuite d'une politique éditoriale riche et variée

En 2023, la Fondation a poursuivi sa stratégie de création de contenu pour les réseaux sociaux et a diffusé 113 posts historiques ou culturels



déclinés sur les 4 plates-formes sur lesquelles elle est présente depuis sa création, et 19 vidéos pour TikTok sur laquelle elle s'est lancée. Le graphique suivant permet de constater la nature des publications de la Fondation sur Instagram, qui est le seul réseau social de la FME exclusivement dédié aux productions de la Fondation :

La Fondation produit également une veille de l'actualité internationale de la mémoire de l'esclavage, principalement sur X, avec des déclinaisons sur Facebook et LinkedIn. En signalant les grands événements en la matière en Europe et dans le monde, et en mettant à la portée de ses abonnés de nombreuses ressources (rapports, articles, sorties éditoriales...), la Fondation contribue à éclairer le débat public en France, et s'est imposée comme une institution de référence sur les réseaux sociaux dans son domaine de compétence.

En 2023, la FME a notamment signalé les approfondissements de la politique de la mémoire de l'esclavage aux Pays-Bas (discours du roi Willem-Alexander le 1er juillet 2023, présentation du plan de la Banque nationale des Pays-Bas suite à son rapport de 2022 sur ses liens avec l'esclavage), la couverture du magazine *Time* sur les réparations de l'esclavage et les rapports et prises de position des organisations internationales et régionales sur ce sujet (la CELAC lors du sommet Europe-Amérique Latine de juin 2023, le secrétaire général des Nations Unies en août 2023, l'Union Africaine en novembre 2023...), ou encore les initiatives de l'association Heirs of Slavery au Royaume-Uni pour mobiliser les descendants de familles qui se sont enrichies grâce à l'esclavage.



Enfin, la Fondation a poursuivi son investissement dans les différents formats thématiques qu'elle développe sur les plateformes numériques :

- Le podcast « Dans la bibliothèque du Paris Noir » produit avec le guide-conférencier Kevi Donat, qui a proposé 3 épisodes en 2023 avec une progression de 500 téléchargements en 2022 à plus de 2 300 écoutes par épisode.
- La série « Esclavage & Cinéma », assurée par l'historien du cinéma Antoine Guégan, premier boursier de thèse FME / Musée du quai Branly, qui a proposé 6 nouveaux épisodes repris dans une page du site.
- Les vidéos autour des activités de la Fondation, avec 19 vidéos produites accompagnant les événements organisés comme l'hommage à Toussaint Louverture ou le prix de thèse de la Fondation mais aussi pour la nouvelle chaîne Tiktok des séries sur les personnages importants de l'histoire de l'esclavage et sur ses grandes dates de l'Histoire ainsi que des interviews.

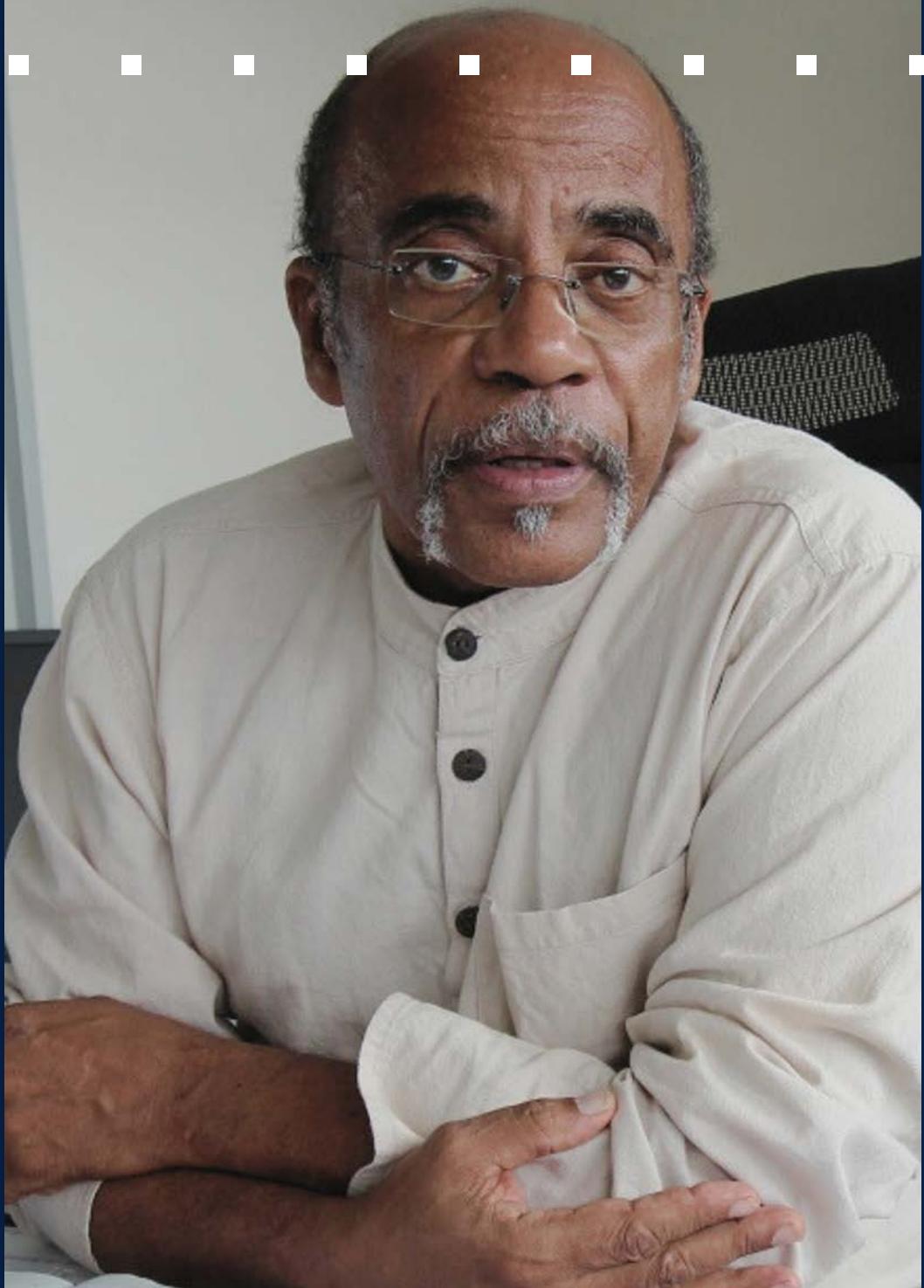
La mémoire de l'esclavage en vidéo – La FME sur TikTok

En 2023, la FME a élargi sa présence numérique en créant un compte sur le réseau social TikTok, exclusivement destiné à la diffusion de vidéos, particulièrement apprécié de la jeunesse. A cette occasion, elle a inauguré une nouvelle ligne de productions numériques : la création avec la journaliste et militante associative Lauren Lolo de courtes vidéos (entre 1 et 2 minutes) présentant de manière synthétique les contenus pour lesquels la FME est aujourd'hui reconnue – ses biographies et ses posts historiques.

Parmi les créations de l'année 2023, une visite guidée de l'Hôtel de la Marine autour des traces de l'esclavage et des combats pour l'abolition qu'on peut y découvrir, et des vidéos biographiques sur Jean-Baptiste Belley, sur les marronnes guyanaises et

réunionnaises Claire et Héva, ou encore sur Suzanne Roussi-Césaire, vidéo la plus partagée en 2023 avec plus de 25 000 vues.





Hommage
à l'historien
guadeloupéen
Jean-Pierre
Santon,
membre
du Conseil
scientifique de
la FME, décédé
le 21 août 2023.

DR



LE PROGRAMME RECHERCHE

Le programme Recherche regroupe les moyens que la Fondation dédie au soutien du travail des chercheurs et à la valorisation de leurs travaux sur l'esclavage et ses héritages, afin d'accompagner les progrès de la connaissance sur l'esclavage et le post-esclavage, d'enrichir et de renouveler les savoirs enseignés à l'école, et enfin de soutenir leur transmission vers le public, notamment à travers les nouvelles technologies (vidéos, infographies, podcasts, etc.).

La Fondation associe des chercheurs français et étrangers au sein de son conseil scientifique pluridisciplinaire. Elle noue des relations avec les équipes et centres de recherche qui travaillent dans toutes les disciplines sur l'esclavage et ses héritages. Elle soutient les jeunes chercheurs et les équipes par des programmes d'aides dans le cadre d'appels à projets annuels, des traductions, des publications, de la diffusion vers le public sous toutes ses formes. Elle remet annuellement un prix de thèse. Elle peut enfin organiser ou participer à des événements scientifiques, produire des contenus sur différents formats (notes, dossiers, vidéos, etc.).

L'année 2023 a été marquée par une activité toujours soutenue du conseil scientifique, qui a produit une note sur « Racisme & Esclavage » et qui a poursuivi ses travaux sur Haïti après la parution de l'enquête du *New York Times* en 2022, par le soutien à de nombreuses

initiatives en France et dans le monde, par la production de ressources de vulgarisation et par l'élargissement des partenariats de transmission grâce à la présence de la FME pour la première fois au festival L'Histoire à Venir à Toulouse.

Intitulé	2022	2023	Commentaires exécuté 2022
Conseil scientifique	4 852	3 536	Prix de thèse 2023
Partenariats	54 190	24 325	Partenariat avec les Rendez-vous de l'Histoire de Blois et le festival L'Histoire à Venir Bourse Musée du Quai Branly Colloques I Thioub, J Hébrard, P Gilroy
Aides aux projets	48 025	39 110	Appel à projets individuels et collectifs : 40 110 €, hors annulation projet 2022
Création contenus	481	7 359	Vidéo prix de thèse
TOTAL en €	107 547	74 330	75 330 €, hors annulation projet AP 2022

Une activité soutenue du conseil scientifique

En 2023, l'activité du conseil scientifique de la Fondation s'est maintenue sur le rythme intense qui a caractérisé les années 2020-2022, avec deux réunions plénières au cours de l'année, en février et en septembre, et neuf réunions de jurys et groupes de travail thématiques. Le groupe de travail « Racisme & Esclavage » a abouti en décembre à la publication de la Note de la FME n°3 sur

LE CHIFFRE

12 réunions

du conseil scientifique, en séance plénière ou en commissions, jurys et groupe de travail

ce sujet, qui a fait l'objet d'un examen en plénière par le conseil scientifique lui-même. Le groupe de travail Haïti a permis aux participants de partager l'information sur les suites internationales données à l'enquête du *New York Times*, et de préparer la FME au bicentenaire de l'ordonnance de Charles X, en 2025. Enfin, les membres du conseil scientifique intéressés ont participé à la séance inter-instances de la FME consacrée à l'examen du projet de Mémorial en hommage aux victimes de l'esclavage qui doit être construit dans les Jardins du Trocadéro.

NOMBRE DE RÉUNIONS EN 2023

Plénière	3
Jury prix de thèse	3
Groupe Note Racisme & Esclavage	2
Groupe Haïti	2
Jury AP Recherche	3
Jury bourse doctorale musée du quai Branly	1
Audition inter-instances sur le Mémorial du Trocadéro	1

Prix de thèse 2023 de la FME: Flore Pavy

Le prix de thèse de la FME a été attribué par le jury constitué au sein du conseil scientifique, parmi les neuf thèses candidates, à Flore Pavy pour sa thèse « Le Mas de Voukoum ou la genèse d'un rite oublié. Un dispositif rituel de transformation des corps et des esprits au cœur du carnaval guadeloupéen », recherche en anthropologie sociale et ethnologie soutenue le 8 décembre 2021 sous la direction de Philippe Descola et Laurent Berger, dont l'originalité et la qualité du travail de recherche ont été soulignées.



Remise du
prix de thèse
à Flore Pavy.

La cérémonie de remise s'est tenue aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois le 6 octobre 2023, en présence de Jean-Marc Ayrault, président de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, Romuald Fonkoua, Président du Conseil scientifique de la Fondation et Eric Allary, président du Centre Européen de Promotion de l'Histoire (CEPH), organisateur des RDVH de Blois. Son travail y a fait l'objet d'une présentation dans le cadre du Lab du Jeune Chercheur. Il est présenté dans une vidéo de vulgarisation diffusée sur les réseaux sociaux et la chaîne YouTube de la FME, postée le 27 mai 2024 à l'occasion de la journée de commémoration de l'abolition à la Guadeloupe, qui a cumulé plus de 2 000 vues en l'espace d'une semaine.

La FME aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois

La Fondation a été présente lors de l'édition 2023 des Rendez-vous de l'Histoire de Blois à travers six événements qu'elle a organisés ou auxquels elle a participé (atelier pédagogique, table-ronde, exposition, projection, Labs de l'Enseignant et du Jeune Chercheur, etc.), qui ont rassemblé plus de 250 auditeurs, sans compter les nombreux visiteurs du stand de la Fondation au Salon du Livre du festival.

En 2023 le thème des RVHB était « Les vivants et les morts ». Une thématique que la FME a choisi de traiter avec l'archéologie en lien avec l'Inrap et l'APHG. 150 enseignants étaient réunis pour assister à la table-ronde « Quand les morts nous racontent la vie d'esclave : les cimetières d'esclaves aux Antilles (XVII^e-XIX^e) »

Le succès renouvelé de ces événements témoigne de l'intérêt que suscite les thématiques traitées par la Fondation, et les attentes et besoins du public enseignant sur ces questions. La FME a également poursuivi en 2002 le partenariat qu'elle a noué avec les RVH autour du Lab du Jeune Chercheur, qui permet à des chercheurs ou chercheuses débutantes de présenter leurs travaux au public du festival.

Partenariats

La Fondation a poursuivi sa politique de partenariat pour soutenir et valoriser les travaux des chercheurs travaillant sur l'histoire de l'esclavage et ses héritages.

Le soutien à plusieurs colloques d'hommage

En 2023, la FME a apporté son soutien à plusieurs colloques. Deux ont été organisés en hommage pour rendre hommage aux travaux de deux membres du conseil scientifique de la FME en juillet 2023 : le premier, les 22 et 23 juin 2023 sur le thème L'écriture, L'enseignement et l'esclavage en l'honneur de **Jean Hébrard**, organisé par le Centre international de recherches sur les esclavages & les post-esclavages (CIRESC, CNRS), Mondes Américains & CRBC (EHESS), Johns Hopkins University ; le second, les 13, 14 et 15 juillet, en l'honneur du professeur **Ibrahima Thioub**, colloque organisé par l'université Cheikh Anta Diop

de Dakar et de nombreuses autres institutions. La FME s'est également associée en novembre 2023 au musée du quai Branly pour soutenir le colloque «L'Atlantique Noir» de Paul Gilroy, 30 ans après, en hommage à l'ouvrage influent du sociologue britannique, paru en 1993.

La FME a également été représentée au triple-colloque « Esclavage, mémoires normandes », organisé en appui à la triple-exposition organisée sous ce titre par les villes de Rouen, de Honfleur et du Havre, à travers la participation de sa directrice Dominique Taffin.

Un nouveau partenariat : L'Histoire à venir

Du 24 au 28 mai 2023, la FME s'est associée pour la première fois avec le festival "L'Histoire à venir" qui se tient chaque année au mois de mai à Toulouse. Trois événements ont été programmés en partenariat : une table-ronde "Par nous-mêmes ! Stratégies de résistance et de lutte des esclaves", un atelier "Esclavage et cinéma : à quoi sert-il de voyager dans le temps ?", ainsi qu'une action pédagogique autour de l'exposition de la FME "#CESTNOTREHISTOIRE" intitulée "Suivez le guide !" : les élèves d'une classe de 4^e du collège Jean-Jaurès de Castanet se sont faits pour une journée médiateurs de l'exposition au public du festival.



Des élèves de 4^e présentent l'expo de la FME à Toulouse.

La bourse commune avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac



Pour l'année 2023-2024, la bourse doctorale en partenariat avec le MQB a été attribuée à **Camille Cordier** (photo), pour achever sa thèse, sous la direction de Natasha Coquery et Manuel Covo, intitulée « *Consommations et marchés alimentaires au Cap-Français, 1695-1789* ». Cette bourse permet à un jeune doctorant ou une jeune doctorante de disposer de

moyens pour achever sa recherche, et ce mécanisme fonctionne : en 2023, les lauréat.e.s de la première et de la deuxième bourses doctorales MQB/FME ont soutenu leurs thèses : Antoine Guégan, avec « *Reel Slavery Hollywood et les mémoires cinématographiques de l'esclavage américain (1903-2013)* » et Jessica Balguy, avec « *Les libres de couleur indemnitaires de la Martinique en 1849, des propriétaires d'esclaves comme les autres ?* ».

Aides aux projets

La Fondation a lancé en 2023 un appel à projets Recherche, avec un dispositif destiné aux jeunes chercheurs, sous la forme d'aides aux déplacements et d'allocations de recherche, ou d'aides à la publication de travaux scientifiques inédits et un dispositif destiné aux équipes et institutions de recherche, pour soutenir l'organisation d'événements académiques ou la publication de travaux, mais aussi des aides à la mise à disposition des données (projets d'inventaire ou de numérisation). Ces deux dispositifs ont permis à la FME de distribuer un total de 39 110 € pour soutenir 11 projets de chercheurs individuels (pour des montants allant de 1 100 € à 3 000 €) et 7 projets collectifs (pour des montants allant de 1 100 € à 5 000 €), dont le détail est donné dans l'annexe infra.

Elle a notamment pu soutenir la participation de plusieurs jeunes chercheurs au colloque international de l'Université de Dar Es Salaam intitulé *Slavery and Post-Slavery in Modern African History*, co-organisé avec le réseau SLAFNET et l'IRD. Elle a également soutenu la tenue du colloque « *Policer les présences noires en Europe dans le "long" dix-huitième siècle* », organisé par l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine de l'Université Paris-1.



Publication de la Note de la FME n°3 « Racisme & Esclavage »

Organisé du 7 au 9 novembre 2022 par la FME et Le 14 décembre 2023, la Fondation a publié le troisième numéro des Notes de la FME : « *Racisme & Esclavage - Des histoires liées* ». Rédigée par l'historienne Aurélia Michel dans le cadre d'un groupe de travail formé de membres du conseil scientifique de la FME, la note montre comment la société coloniale esclavagiste a donné naissance au préjugé de couleur, matrice des préjugés qui continuent de nourrir encore aujourd'hui en France le racisme et les discriminations contre les personnes noires.

La Note propose également des encadrés thématiques éclairent cette question dans différentes sociétés (en Afrique subsaharienne, dans les Caraïbes, au Brésil, aux Etats-Unis...), une bibliographie et une série de textes historiques fondamentaux. Elle a donné lieu à une vidéo destinée au compte Youtube et aux réseaux sociaux de la FME qui en résume le contenu en 5 minutes. Signe du succès de la manifestation, l'AUF a décidé à l'issue du colloque de faciliter la création d'un réseau thématique « esclavages » agrégeant autour d'un noyau situé en Afrique des projets de recherche associant également des acteurs européens et américains.





**Aïssata Seck,
nouvelle directrice
de la FME, à partir
du 1^{er} décembre 2023.**

© B. Lévy.



ORGANISATION INTERNE ET PROCÉDURES

Quatrième année de fonctionnement de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, l'année 2023 a vu la Fondation consolider son fonctionnement et faire vivre sa gouvernance pour lui permettre de mettre en œuvre sa stratégie de développement.

Une vie interne très active

La Fondation a tenu en 2023 quatre bureaux et trois conseils d'administration, durant lesquels la FME a adopté trois budgets (un budget primitif et deux budgets rectificatifs), validé la convention Etat-FME, désigné une nouvelle directrice de la Fondation et révisé la liste des projets soutenus dans le cadre de ses appels à projets des années 2020-2022.

Le conseil des territoires a tenu deux séances, en mars et septembre, à l'occasion desquelles les collectivités fondatrices ont pu présenter leurs initiatives dans le cadre du Temps des mémoires, et marquer leur appui au recensement des lieux de mémoire de l'esclavage et des abolitions, dont la carte en ligne a été officiellement présentée en 2023, et pour le projet de labellisation nationale de ces lieux de mémoire.

Lors de sa séance du mois d'octobre, le conseil d'orientation a pu échanger sur l'actualité internationale de la mémoire de l'esclavage et sur le projet de Mémorial en hommage aux victimes de l'esclavage que l'Etat doit édifier dans les jardins du Trocadéro. Ce projet a donné lieu en décembre à une séance exceptionnelle de travail réunissant les membres intéressés de toutes les instances de la

Fondation, dont les conclusions ont été portées à la connaissance du ministère des outre-mer et des membres du comité de pilotage du projet. Quant au conseil scientifique, il a connu comme chaque année une activité intense, dont le détail est donné dans la partie relative au programme Recherche du présent rapport.

Une nouvelle directrice pour la FME

Le détachement à la FME de Dominique Taffin, dont elle a été la directrice depuis sa création, s'achevant le 1^{er} décembre 2023, le conseil d'administration de la FME a pourvu à son remplacement, conformément aux statuts de la Fondation. Sur proposition de son président Jean-Marc Ayrault, le CA a décidé à l'unanimité de nommer **Aïssata Seck** au poste de directrice (voir portrait ci-après), au vu de son expérience au sein de la Fondation, à la préfiguration de laquelle elle a participé et dont elle a dirigé le programme Citoyenneté, Jeunesse et Territoires.

Le renouvellement de la convention Etat-FME

Lancée en 2022, la renégociation de la convention quadriennale Etat-FME s'est achevée en 2023 par la signature le 13 juin de la nouvelle convention 2023-2026 par Jean-Marc Ayrault et la Première ministre Elisabeth Borne. Son renouvellement marque la confiance que l'Etat porte à la FME, trois ans après sa création, et sa volonté d'inscrire la transmission de la mémoire de l'esclavage comme une ambition



Signature de la convention État-FME, 2023-2026, le 13 juin 2023 à l'Hôtel Matignon.

nationale, à travers l'élargissement du cercle des ministères associés, désormais au nombre de onze, auxquels est associée la délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT.

Pour cette nouvelle période quadriennale, la convention :

- fixe des objectifs à chaque ministère, à la DILCRAH et à la Fondation pour la mémoire de l'esclavage dans la mise en œuvre de cette politique mémorielle, culturelle et citoyenneté ;
- affirme la nécessité de soutenir la recherche française sur l'esclavage et ses héritages, à travers la production d'un Livre Blanc d'ici 2024 ;
- appuie l'organisation d'une grande exposition nationale sur ce sujet d'ici 2026 ;

- arrête la dotation annuelle de l'Etat à la FME pour les quatre prochaines années, en progression par rapport à la période 2020-2022, et sa répartition entre administrations.

Un effort de mécénat à poursuivre

En 2023, la Fondation a travaillé à renouveler son tour de table de mécénat autour de trois axes : la confirmation de l'engagement des mécènes originels de la Fondation, la réunion de financements spécifiques pour l'exposition *Oser la Liberté* au Panthéon et l'élargissement du tour de table de mécénat pour les années à venir. L'année 2023 a été marquée par des avancées significatives, qui demandent encore à être confirmés en 2024 et au-delà :

- La confirmation de l'engagement des premiers mécènes de la FME : la Fondation a tout d'abord assuré le réengagement de la majorité des mécènes qui la soutiennent depuis sa création ; ont ainsi confirmé leur soutien à la FME la Fondation TotalEnergies, le groupe GBH, le groupe Manioukani, la CASDEN, la MGEN, le groupe Aéroports de Paris, le groupe Trace TV ;
- Un tour de table spécifique pour l'exposition *Oser la Liberté* : la Fondation a par ailleurs réuni un tour de table spécifique pour financer sa contribution à la production de cette exposition de la FME et du CMN au

Panthéon, avec la Fondation TotalEnergies, la Caisse des dépôts et consignations, le Crédit Industriel et Commercial (CIC), le ministère des outre-mer et le ministère de la Ville ;

- Poursuivre l'effort sur l'élargissement du tour du cercle des mécènes : enfin, la FME a conduit en 2023 une campagne pour élargir son tour de table de mécénat ; si cette campagne n'a pas permis d'obtenir dès 2023 de nouveaux mécènes pour la FME (hors exposition *Oser la Liberté*), des contacts prometteurs ont été noués, laissant espérer de nouveaux soutiens pour la FME en 2024 et au-delà ; deux événements ont également été organisés, en Martinique et en Guadeloupe, afin de toucher les acteurs économiques locaux, actions qui devront être prolongées également dans les années à venir.

La nécessité pour la FME d'augmenter ses recettes de mécénat pour poursuivre son développement l'amèneront à conduire désormais des opérations de recherche de mécénat de façon permanente, tournées vers la recherche de partenaires stratégiques mais aussi autour du financement d'opérations ponctuelles, comme elle a su le faire avec l'exposition *Oser la Liberté*.

La FME investit l'Hôtel de la Marine

Installée à l'Hôtel de la Marine depuis 2021, la FME accompagne le Centre des monuments nationaux pour faire connaître l'histoire coloniale de ce bâtiment, et ses liens avec l'esclavage et son abolition. Cet appui s'est traduit par une formation donnée aux animateurs du patrimoine qui interviennent dans le monument, par la conception d'une visite thématique et de formations dispensées régulièrement aux enseignants des académies franciliennes, par une vidéo publiée sur les réseaux sociaux à l'occasion des Journées européennes du patrimoine qui raconte les liens entre l'Hôtel de la Marine et l'histoire de l'esclavage et de ses abolitions dans l'empire colonial français. La FME a également dispensé une conférence sur le même sujet aux autres occupants des espaces loués et de co-working du bâtiment.

La modernisation du fonctionnement de la FME

Après trois ans de fonctionnement, l'équipe de la Fondation a travaillé en 2023 sur la modernisation de son fonctionnement. Une mission d'accompagnement a permis de diagnostiquer les marges de progrès et d'organiser à la fin 2023 un séminaire de management pendant une journée durant lequel l'équipe a pu faire un point sur les objectifs de la Fondation, ses partenariats et ses projets. La Fondation a par ailleurs sélectionné un outil de gestion électronique de ses dépenses, qui sera déployé en 2024.

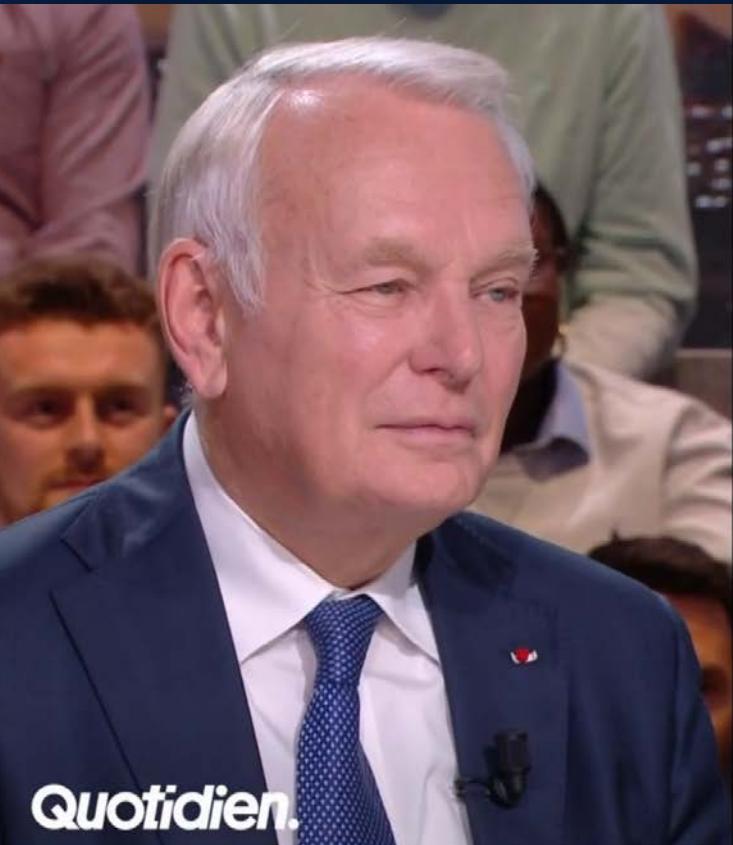


© FME

L'équipe de la FME en mai 2023.

La Fondation a également bénéficié en 2023 de l'appui de 3 stagiaires pour un total de 19 mois (soit plus d'un ETP et demi), d'une personne en CDD de 3 mois pour appuyer la responsable de la communication au cours du dernier trimestre de l'année, de la mise à disposition à temps partiel par l'Education nationale d'une professeure de l'académie de Créteil durant l'année scolaire 2022-2023, appui

doublé pour l'année scolaire 2023-2024, et de l'aide d'un bénévole (60 jours, soit 0,25 ETP) qui s'est plus particulièrement impliqué dans la préparation des travaux autour du futur Livre Blanc de la recherche française sur les esclavages.



Quotidien.

Jean-Marc Ayrault, invité de l'émission **Quotidien**
sur **TMC**, le 13 novembre 2023.





COMMUNICATION

Faire connaître, faire comprendre

Pour sa quatrième année de fonctionnement, la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage a poursuivi sa politique de communication autour des axes qu'elle s'est donnés en 2020 :

- Être reconnu comme l'interlocuteur naturel des médias à propos de l'histoire de l'esclavage et de ses héritages
- Diffuser des contenus historiques et culturels pour éclairer les débats d'actualité lorsque ceux-ci portent sur des points d'histoire autour de l'esclavage, des abolitions et de leurs héritages
- Porter dans le débat public son message de reconnaissance, de partage et de défense des valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité
- Informer la communauté des parties prenantes de la Fondation de son actualité et de celle de ses partenaires

LE CHIFFRE

**jusqu'à 2,11 millions
de téléspectateurs**

**lors du passage de Jean-Marc Ayrault
à l'émission Quotidien de Yann Barthès
sur TMC le 13 novembre 2023.**



En 2023, cette ambition s'est traduite notamment par :

- La poursuite d'une stratégie de communication en direction de la presse : diffusion en direction d'une liste de 950 journalistes de 11 communiqués de presse et 4 dossiers de presse ; tous ces documents sont accessibles sur la [page presse du site web](#) ;
- Des interventions régulières de son président et de l'équipe dans les médias, avec 350 articles mentionnant la Fondation. Après le 7 octobre, la FME a appelé à la manifestation contre l'antisémitisme du 12 novembre 2023 ;
- Des actions de communication spécifiques autour des temps forts de son action :
 - L'anniversaire de la mort de Toussaint Louverture : l'événement organisé par la FME le 7 avril a donné lieu à une couverture de presse nationale et internationale avec la présence de plusieurs médias haïtiens (18 articles) et la reprise des

discours prononcés par les officiels lors de la cérémonie dans la presse de l'île ; des responsables de la FME - dont le président du Conseil scientifique - ont également été sollicités lors de la visite du président de la République au Fort de Joux (50 articles), ainsi que lors des cérémonies nationales des 10 et 23 mai.

- La visite de Jean-Marc Ayrault et Dominique Taffin dans les Antilles lors des cérémonies de commémoration de l'abolition des 22 et 27 mai a été très suivie par la presse nationale et locale avec 34 articles (écrite et audio-visuelle), donnant l'opportunité aux responsables de la FME de faire connaître son action dans ces territoires.



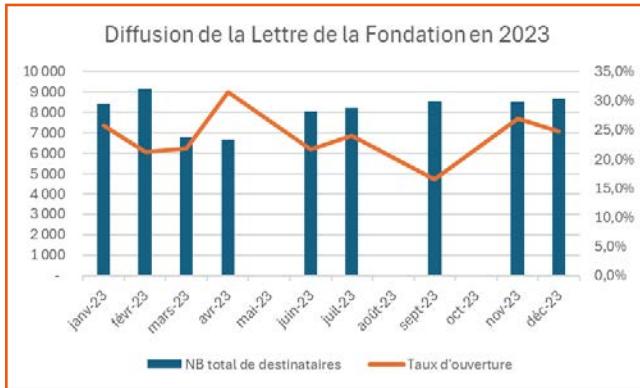
Jean-Marc Ayrault répond aux questions de la presse en Martinique...

A screenshot of a RFI (Radio France Internationale) website page. The header shows the RFI logo and navigation links for Afrique, Europe, Amériques, France, Moyen-Orient, and Asie-Pacifique. Below the header, a red banner reads "INVITÉ FRANCE" and "Fondation pour la mémoire de l'esclavage: Aïssata Seck présente sa feuille de route". The text "Publié le : 04/12/2023 - 14:25" is below the banner. A red button with a play icon and the text "Écouter - 06:38" is present. Below the button are two smaller buttons: one for sharing and one for adding to a queue. The main content area features a portrait of Aïssata Seck and a text block about her role at the Foundation. At the bottom, there are links for "La une", "Podcasts", "Directs", "Thématiques", and "Menu".



... et en Guadeloupe.

- L'exposition « Oser la Liberté », à l'occasion de laquelle la FME a été associée par le CMN à la communication générale autour de l'événement (cf. FOCUS)



En 2023, la newsletter *La Lettre de la Fondation* a confirmé le rôle majeur qu'elle joue pour informer les parties prenantes de la Fondation de son actualité et de l'actualité de ses partenaires : 8 numéros ont été diffusés à une moyenne de 8 118 abonnés ; la diffusion de ces informations bénéficie toujours d'un très bon taux d'ouverture (en moyenne de 23,7%), et un total de 9 656 clics sur l'année, principalement vers le site web de la Fondation.

Enfin, la Fondation a organisé un événement de communication institutionnelle à l'Hôtel de la Marine le 15 juin 2023, en proposant à des partenaires potentiels une matinée consacrée d'abord à une visite guidée thématique du monument, puis à la présentation par les bénéficiaires d'actions soutenues par la Fondation et à un échange avec des mécènes actuels.

Dans le Doubs, Emmanuel Macron salue le sens de «l'ordre» de Toussaint Louverture

À l'occasion du 175e anniversaire de l'abolition de l'esclavage en France, Emmanuel Macron s'est rendu ce jeudi 27 avril dans le département du Doubs, dans le château de Joux, à la Cluse-et-Mijou, pour rendre hommage à Toussaint Louverture.

Publié le : 27/04/2023 - 19:33 | 2 min



Liste des communiqués de presse et dossiers de presse 2023

- CP FME - « Racisme et esclavage – Une histoire liée » : publication de la 3^e Note de la Fondation - 14 décembre 2023
- CP FME - Changement de direction à la FME - 28 novembre 2023
- CP FME-CMN - Exposition « Oser la liberté. Figures des combats contre l'esclavage » au Panthéon - 9 novembre 2023
- CP FME - Convention Louvre-FME, transmettre la mémoire de l'esclavage au musée - 5 juillet 2023
- CP-FME - Les registres nominatifs des esclaves de l'empire colonial français inscrits au registre Mémoire du Monde de l'UNESCO- 23 mai 2023
- CP FME - Festival Esclavage&Cinéma 2023 « MARRONNES! Rebelles à l'image » - 21 mai 2023
- CP FME - Jean-Marc Ayrault reçoit Huguette Bello à la FME - 10 mai 2023
- CP FME - Le Temps des mémoires 2023 avec Toussaint Louverture - 27 avril 2023
- CP FME - Cérémonie en hommage à Toussaint Louverture au Panthéon 7 avril 2023
- CP FME - Les responsables des instances FME au ministre de l'Intérieur et des Outre-mer - 8 fév 2023
- CP FME - LE CIC et la FME nouent un partenariat - 5 fév 2023
- CP FME - Exposition «Oser la liberté. Figures du combat contre l'esclavage» au Panthéon - 2 novembre 2023
- CP FME - Festival Esclavage&Cinéma 2023 « MARRONNES! Rebelles à l'image »
- CP FME - Le Temps des mémoires 2023 avec Toussaint Louverture - 27 avril 2023
- CP FME - Cérémonie en hommage à Toussaint Louverture au Panthéon 7 avril 2023

FOCUS

L'exposition « Oser la Liberté » : une bonne visibilité

Réalisée en co-production avec le Centre des monuments nationaux, l'exposition « Oser la Liberté

- Figures des combats contre l'esclavage » donné lieu à une importante campagne de communication. Un volumineux dossier de presse a été produit, une visite de presse très suivie a été organisée le jour de l'inauguration, et la commissaire de l'exposition Florence Alexis a été très sollicitée par les médias.



L'impact médiatique de l'événement a été très positif, une vingtaine d'articles recensés sur l'exposition, des critiques élogieuses (4 étoiles dans *La Vie*, 3 T dans *Télérama*...), un passage du président de la FME à l'émission *Quotidien* très prescriptive sur TMC et de bonnes reprises sur les réseaux sociaux.

OUS A I LÉ MALOYA ?



Projet
« Ousa i lé Maloya ? »
avec les enfants
de l'association de quartier
La Chaumière
à Saint-Denis-de La Réunion.



DES APPELS À PROJETS POUR SOUTENIR LES INITIATIVES

La Fondation est aux côtés des acteurs locaux et nationaux, individuels ou institutionnels, qui œuvrent pour faire connaître l'histoire de l'esclavage et en transmettre la mémoire aujourd'hui. Ce soutien prend la forme d'appels à projets annuels, encadrés par un règlement particulier et reposant sur une procédure d'évaluation indépendante.

Les décisions d'attribution pour chaque appel à projets sont prises par une commission présidée par des membres des instances de la Fondation et formées par des membres des instances et des experts choisis pour leur compétence dans la connaissance du secteur. Aucun salarié de la Fondation n'est membre des commissions.

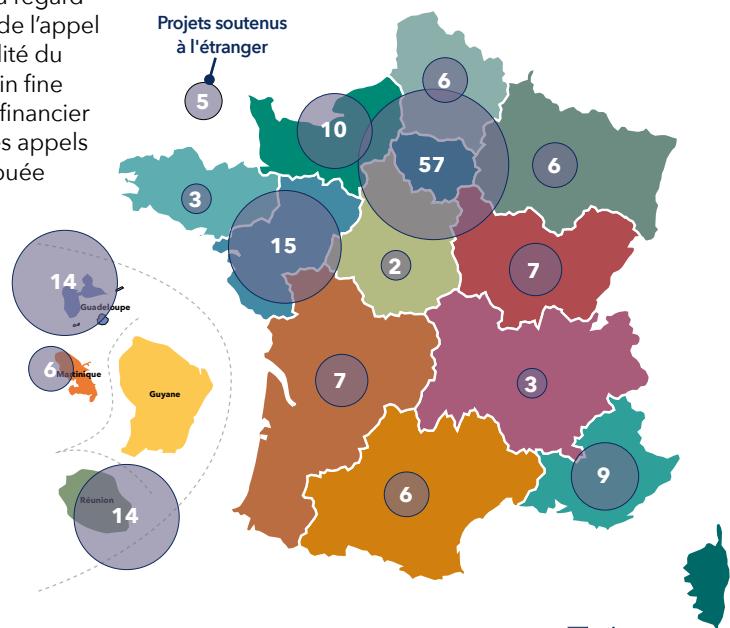
Les décisions de chaque commission reposent sur une appréciation de l'éligibilité du projet au regard des prescriptions du règlement particulier de l'appel à projets, puis sur une évaluation de la qualité du projet et de son impact. Elles se traduisent in fine par une décision d'attribution d'un soutien financier et/ou du label de la Fondation. Pour tous les appels à projets, le montant de la subvention attribuée

RÉPARTITION DES PROJETS SOUTENUS EN 2023, PAR TERRITOIRES

(sur un total de 171 projets soutenus)

par la Fondation est plafonné à 5 000 € (sauf pour l'appel à projets individuels Recherche, pour lequel les allocations de recherche sont plafonnées à 3 000 €, les aides à la publication à 2 000 € et les aides mobilité sont variables selon le projet, mais plafonnées à 1 800 € courte et moyenne distance, 2 500 € longue distance).

En 2023, la Fondation a attribué 5 appels à projets : Citoyenneté, Culture (lancée en 2022), Education, Recherche (2 appels à projets : 1 pour les projets individuels, 1 pour les projets collectifs). Le bureau de la FME a également procédé à l'annulation de 34 projets sur la période 2020-2023 qui n'avait pas donné lieu à exécution.



1. L'appel à projets Citoyenneté

La commission d'attribution est composée de :

- Présidente : Catherine Léonidas, adjointe au maire de La Rochelle
- Catherine Chane-Kune, directrice de la culture du département de La Réunion
- Ghislaine Nanga, directrice Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Pointe-à-Pitre
- Catherine Dubois Loya, adjointe au maire de Houilles
- Henri Jean, ancien préfet

L'appel à projets a été ouvert le 16 décembre 2022 et clôturé le 20 février 2023. Il a reçu 64 projets qui ont été examinés le 23 mars 2023 :

- 1 dossier inéligible au regard des critères
- 26 dossiers ont reçu un avis défavorable
- 37 ont reçu un avis favorable pour un financement total de 100 500 €.

Porteur du projet	Titre du Projet	Région
Alain-Michel Kenfack	Bimbia tour 2023	Ile-de-France
Alter Natives	Respire! Paroles de jeunes sur l'esclavage et l'histoire de la traite négrière (2023)	Ile-de-France
AOMG "Amicale Outre-Mer de Gonesse	A la rencontre de notre histoire	Ile-de-France
Association ANCRAGES	De l'esclavage colonial à la colonisation, l'héritage marseillais	PACA
Association Béninois et Amis de Nantes (BAN)	Programme autour de la mémoire de l'esclavage entre Nantes et le Bénin	Pays-de-la-Loire
Association de Quartier La Chaumièrre 974	« Ousa i lè Maloya ? »	La Réunion
Association mémoire de l'histoire de l'abolition en Saône et Loire	Actions autour de la mémoire de l'histoire de l'abolition de l'esclavage en Saône-et-Loire	Bourgogne-Franche Comté
Association Multikulti Média	Ateliers mémoire et journalisme	Ile-de-France

Porteur du projet	Titre du Projet	Région
Atelier des gents	Mémoires déracinées	Ile-de-France
Brest Babel Collectif	Regard sur la colonisation en Afrique	Bretagne
CERAG - Cercle Européen de Représentation des Antilles-Guyane	Commémoration 2023 de l'abolition de l'esclavage	Grand Est
Cercle des muséophiles de Villèle C.M.V.	Fet Kaf marmaïy	La Réunion
CM98 "Comité Marche 23 mai 1998"	Histoire de la nomination des esclaves dans les colonies françaises	Ile-de-France
CROK CINE	Rédemption	Ile-de-France
Fédération de la Diaspora haïtienne d'Europe (FEDHE)	Retraite mémorielle au Fort de Joux	Ile-de-France
Ile de France Mémoires et partages	Temps des Mémoires : Commémoration du 175 ^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage du réseau Mémoires et Partages	Ile-de-France
Initiatives solidarité Sénégal - ISS -	Sensibilisation à l'abolition de l'esclavage, égalité et lutte contre les discriminations.	Grand-Est
Institut du Tout-Monde	10 mai 2023 : Traverser les Mémoires et regarder demain	Ile-de-France
KAN VILLELE	Transmission de la mémoire au temps du colonat	La Réunion
Kréyol	Les mois des mémoires 2023	Ile-de-France
La compagnie des Borborygmes	D'ici ou d'ailleurs	Pays-de-la-Loire
La Coque Nomade Fraternité	Le Mât de la Fraternité	Pays-de-la-Loire
La Fabrique décoloniale	Mieux comprendre la pensée décoloniale	Martinique
La France noire	Les résistances africaines à la traite et les luttes des esclaves pour leur liberté dans les Amériques	Bourgogne-Franche-Comté
Le Théâtre des Arts Vivants	Kanga Nianzé	Bretagne



Porteur du projet	Titre du Projet	Région
Les Amis des Antilles	Festival Outre-Mer Bourgogne 14ème édition	Bourgogne-Franche-Comté
Les Anneaux de la Mémoire	Mois des Mémoires 2023 - Exposition et programmation culturelle	Pays-de-la-Loire
Les petits ruisseaux /DAJA	Chocolat blues	Île-de-France
Makiz'Art	Imager les récits de l'esclavage colonial grâce à la Table Mash-Up	Pays-de-la-Loire
MEMORIA	Journée Nationale du 10 MAI «Liberté et lutte contre les discriminations" Exposition de photos et peintures collective LIVE animée par le Dj Cézaire et le collectif de Djs Marbré	Nouvelle Aquitaine
Occitan'Africa	Diaba l'ange tirailleur, destin d'une femme africaine dans la grande guerre	PACA
Pop Média	Transmettre les mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions	Pays-de-la-Loire
PRODIG'ART	Collectif KAY	PACA
Rouge Delta - production déléguée : association Kraken	Du Sucre sur les mains : hériter de l'esclavage	Pays-de-la-Loire
Solidarité DOM-TOM Hérault/CSF	Temps libre et Mobilité	Occitanie
Villa des arts Martinique	Une mémoire martiniquaise : l'histoire de la citoyenneté en Martinique	Martinique
DETOURS-ATAJOS	Atlantique Pacifique, un dialogue transmédia au féminin entre l'Amérique, l'Afrique et l'Europe.	Île-de-France

2. L'appel à projets Culture

La commission d'attribution est composée de :

- Audrey Célestine, membre du conseil scientifique
- Carole Lemée, membre du conseil scientifique
- Henri Jean, ancien préfet
- Manuel Césaire, directeur de Tropiques-Atrium - n'a pas siégé
- Thomas Mouzard, membre du conseil scientifique

- L'appel à projets, clôturé le 2 octobre 2022 a reçu 87 dossiers. La commission s'est réunie le 23 novembre 2022 et le 16 janvier 2023 pour prendre les décisions suivantes :
- 2 dossiers inéligibles au regard des critères
- 85 dossiers analysés par la commission
- 7 ont été réorientés
- 18 ont reçu un avis défavorable
- 60 dossiers ont reçu un avis favorable, dont 14 pour un label et 46 pour un label et un financement, pour un total de 121 390 €

Projets labellisés sans financement

Porteur de projet	Intitulé du projet	Intitulé	Région
Aliha Thalien	Arts visuels, Audiovisuel/cinéma	L'Île	Martinique
Association du Lien Interculturel Familial et Social - ALIFS	Arts visuels, Éducation	Bons Baisers d'Haïti	Nouvelle Aquitaine
Association Maloyarts 974	Musique	Projet Partaz	La Réunion
Compagnie Boukousou	Danse/théâtre, Musique	KARÉSÒL (Fondations)	Île-de-France
Compagnie la Réchappe	Danse/théâtre, Autre	Traces, une semaine dans une ville portuaire	National
Compagnie Man Lala	Danse/théâtre, Édition/lecture/littérature/langues	MARY PRINCE. Récit autobiographique d'une esclave antillaise	National
Criollo	Arts visuels, Audiovisuel/cinéma	Criollo Residence	Guadeloupe
Emmanuelle Gall	Édition/lecture/littérature/langues, Musique	Bouches cousues	National

Porteur de projet	Intitulé du projet	Intitulé	Région
EnoKawa Productions	Audiovisuel/cinéma	NOIRE.E.S, LIBRES & REBELLES	International
Fais et Rêve (Compagnie du Dernier Strapontin)	Danse/théâtre, Patrimoine écrit (archives, livre ancien...)	Le Grand Parc et Bacalan accueillent Lieu de Mémoires	Nouvelle Aquitaine
Graph CMi	Arts visuels, Édition/lecture/littérature/langues	Un sourire de Case-Pilote - Projet d'exposition	Occitanie
Henri Maillot	Arts visuels	Sové trésé/ Cheveux Tressés	La Réunion
Opéra Paris Outre-Mer	Danse/théâtre, Musique	Lyrics Exotiques	National
Special touch studio	Audiovisuel/cinéma	Sidi Kaba et la porte du bon retour	Pays de Loire

Projets labellisés avec financement

Structure	Type de projet	Titre du projet	Région
Alter Natives	Patrimoine écrit (archives, livre ancien...), Recherche SHS/vulgarisation	Sur les traces de Schoelcher au Sénégal	Île-de-France
Association Ateliers-Archipels	Archéo/architecture/bâtiment/monument/patrimoine, Audiovisuel/cinéma	TERRE	Île-de-France
Association Culture égalité	Audiovisuel/cinéma	Rebelles et marronnes, elles ont fait notre Caraïbes et nos Amériques	Martinique
Association des Amis de Zévallos	Archéo/architecture/bâtiment/monument/patrimoine, Arts visuels	Symposium de sculpture sur pierre "Les Jardins du Tout-Monde" à l'Habitation Zévallos	Guadeloupe
Association Difé Kako	Danse/théâtre, Sport	"En route vers les olympiades" Une création artistique, carnavalesque et combattive s'appuyant sur le patrimoine immatériel des Outre Mer	Île-de-France
Association ICO-NOMADE	Arts visuels, Numérique	Peuple infini	La Réunion

Structure	Type de projet	Titre du projet	Région
Association Praxitèle	Arts visuels	Nénènes, gardiennes de nos histoires	La Réunion
Association Réunionnaise de Promotion Artistique (ARPA)	Audiovisuel/cinéma, Musique	Liberté arrachée, liberté gagnée	La Réunion
BARODA	Danse/théâtre, Patrimoine écrit (archives, livre ancien...)	Jesuis Frederick Douglass	Ile-de-France
Camille Bleu-Valentin	Arts visuels, Éducation	Sugar Rush	Pays de Loire
Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière	Arts visuels, Danse/théâtre	Spectrographies : contes de l'île étoilée	Nouvelle Aquitaine
Chercheurs d'Autres	Archéo/architecture/bâtiment/monument/patrimoine, Recherche SHS/vulgarisation	Les collection béninoise du Musée, un patrimoine vivant à partager : une création collective Musée, université et société civile, jeunesse, artistes et médiateurs en action	Occitanie
CIFORDOM	Éducation	Mercredis de l'histoire	Ile-de-France
CIFORDOM	Édition/lecture/littérature/langues	CIFORDOM 1982-2022 40 ans de lutte en faveur de l'égalité Républicaine et de l'enseignement de l'histoire de l'Esclavage	Ile-de-France
Ciné-Archives	Audiovisuel/cinéma	Aide à la diffusion en DVD de l'œuvre de Med Hondo (1936-2019), cinéaste anticolonial	Ile-de-France
CINEMAWON	Audiovisuel/cinéma, Numérique	Cinemawon Online	Ile-de-France
Communauté de Communes du Grand Pontarlier - Château de Joux	Archéo/architecture/bâtiment/monument/patrimoine, Danse/théâtre	Programmation culturelle pour le 220e anniversaire de la mort de Toussaint Louverture	Bourgogne Franche-Comté
Compagnie Madame Phénomène	Archéo/architecture/bâtiment/monument/patrimoine, Danse/théâtre	Une visite théâtralisée de la maison de l'armateur	Normandie

Structure	Type de projet	Titre du projet	Région
Culture Pièces détachées	Édition/lecture/littérature/langues	Festival Haïti-Monde	Ile-de-France
DraMad	Danse/théâtre	The Colored Museum	PACA
Editions Jasor	Édition/lecture/littérature/ langues	Roman jeunesse : Médard et Médéline	Martinique
Euridice Zaituna Kala	Archéo/architecture/bâtiment/ monument/patrimoine, Arts visuels	Sea(E)scapes DNA: Don't (N)ever Ask	Ile-de-France
HÉMISPHÈRES ÉDITIONS SAS	Archéo/monument/ patrimoine/	Le Paris colonial et anticolonial	Ile-de-France
Kuamen	Arts visuels, Musique	Ex-Poto	Ile-de-France
La nouvelle compagnie	Danse/théâtre, Musique	Une saison de compagnonnage artistique à Grenay	Hauts de France
La Rookerie	Danse/théâtre, Musique	Glorié zansèt nou glorié nou	Ile-de-France
Les éditions de Juillet	Arts visuels, Édition/lecture/ littérature/langues	Un sourire de Case-Pilote - Projet d'édition	Bretagne
Les lointaines	Éducation, Musique	Mémoire de l'Esclavagisme	Auvergne- Rhône Alpes
Matamba	Arts visuels, Danse/théâtre	Union sacrée	Guadeloupe
Métis	Recherche, publication, monument	Ile-de-France	Ile-de-France
Musée du Nouveau Monde (La Rochelle)	Danse/théâtre, Éducation	Mémoire(s) de l'esclavage	Nouvelle Aquitaine
Musée Ogier-Fombrun	Archéo/architecture/bâtiment/ monument/patrimoine	La route du marronnage	Etranger
Nicola Lo Calzo Studio	Arts visuels, Édition/lecture/ littérature/langues	TRAGEDIA	Ile-de-France

Structure	Type de projet	Titre du projet	Région
Point du Jour-Les films du balibari	Audiovisuel/cinéma	CONGO-OCÉAN : Un chemin de fer et de sang	Ile-de-France
Présence africaine Editions	Festival	Festival AKA	Ile-de-France
Quilombo Le Havre	Danse/théâtre	C'est l'heure !	Normandie
Quilombo Le Havre	Danse/théâtre	Arts fonds demain	Normandie
Réunion des musées métropolitains	Archéo/architecture/bâtiment/monument/patrimoine, Numérique	Exposition virtuelle Mémoire de l'esclavage en Normandie	Normandie
Riddim production	Audiovisuel/cinéma	Maloya l'esprit des femmes	La Réunion
Rouge Delta, production déléguée : Kraken	Danse/théâtre	Du sucre sur les mains : Nantes et le commerce esclavagiste	Pays de Loire
Samuel GELAS	Arts visuels	Blood memories	Guadeloupe
Tiktak production	Arts visuels	Edmond Albius, le visage de la vanille	La Réunion
Trait d'Union	Éducation, Musique	Festival Gospel en Bray	Normandie
Ville de Champagney pour la Maison de la Négritude	Éducation, Recherche SHS/vulgarisation	De l'esclavage à la liberté, la contribution d'un village comtois	Bourgogne Franche-Comté
Ville de Pontarlier - Musée d'art et d'histoire	Archéo/architecture/bâtiment/monument/patrimoine, Arts visuels	Programmation culturelle pour le 220e anniversaire de la mort de Toussaint Louverture	Bourgogne Franche-Comté
Youle compagnie	Danse/théâtre, Musique	Le Bourdon	Normandie

3. L'appel à projets Education

La commission d'attribution 2023 est composée de :

- Présidente : Elisabeth Landi, membre du Conseil d'orientation de la FME, enseignante en CPGE histoire (académie de Martinique)
- Christine Atangana, professeure d'histoire-géographie (académie de Créteil)
- Christiane Audran-Delhez, professeure d'histoire-géographie (académie de Versailles)
- Marie-Albane de Suremain, maîtresse de conférence en Histoire contemporaine (Université Paris Est-Créteil Val-de-Marne)
- Anne-Laure Dobros, professeure d'histoire-géographie (académie de Guyane)
- Henri Jean, ancien préfet
- Eric Mesnard, ancien formateur en histoire (ESPE Créteil)
- Anne Moreau, membre de la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (académie de Créteil)

- Naïl Ver-Ndoye, attaché de coopération éducative et linguistique au Sénégal (ministère des Affaires étrangères)

Au titre de l'année 2023, l'appel à projets a été ouvert le 18 mai 2023 et clôturé le 10 juillet 2023. 102 projets ont été enregistrés (contre 90 en 2022) parmi lesquels 1 dossier annulé par le porteur de projet avant la session d'examen des dossiers.

101 projets ont été examinés lors de trois sessions. La première session a eu lieu le 15 septembre 2023, la seconde le 22 septembre 2023 et la troisième le 29 septembre 2023. Parmi les dossiers examinés :

- 24 ont reçu un avis défavorable
- 77 ont reçu un avis favorable, pour un financement total de 125 000 €

Sur ces 77 dossiers, 7, représentant un total de 11 455 €, ont été annulés par le bureau de la FME du 28 mars 2024, faute qu'ils aient été mis en œuvre par l'établissement porteur du projet.

Le montant définitif total de l'AP Education 2023 s'établit donc à 113 545 €.

Etablissement porteur du projet	Région	Intitulé
Collège Ampère	PACA	Je résiste donc je suis
Lycée Professionnel Hôtelier Daniel Brottier	Pays-de-la-Loire	Des jeunes s'interrogent sur le travail de mémoire - La vanille de La Réunion
LGT Baimbridge	Guadeloupe	Mawonnanj an rézonnans - Territoire et Mémoire
Lycée Lucie Aubrac	Ile-de-France	La route du sucre
Collège Georges Lapierre	Nouvelle Aquitaine	Résister à l'esclavage : Justice pour la liberté
Ecole Isidore Pierre-Louis	Martinique	Mes racines viennent d'ailleurs

Etablissement porteur du projet	Région	Intitulé
Lycée Professionnel Théodore Monod	Ile-de-France	Education à la Citoyenneté et à l'Histoire de l'Humanité France-Etats Unis
College St Jean-Baptiste	Bretagne	Autour de l'esclavage : Esclaves de qui ? Esclaves de quoi ?
Collège Pablo Neruda	Ile-de-France	Nouveaux Mondes - Voyage à Nantes
Lycée André Boulloche	Ile-de-France	Se libérer de l'esclavage. Une histoire des esclaves par eux-mêmes
LPO Pointe Noire	Guadeloupe	S'approprier son Histoire et son patrimoine
College Simon Lucas	La Réunion	Mémoires de Marrons à La Réunion
Lycée Porte Océane	Normandie	De l'oubli à la mémoire: Du Havre à la Martinique.
Lycée Gay Lussac	Hauts-de-France	Avoir 16 ans, ici et ailleurs
College Le Dimitile	La Réunion	Capitaine DIMITILE
Collège Maryse Bastié	Ile-de-France	Voyage d'un navire négrier
Collège Jacques Prévert	Nouvelle Aquitaine	Les mémoires de l'esclavage et leur héritage culturel
Collège Henri Matisse	Ile-de-France	Histoire et mémoire de l'esclavage
Lycée Nicolas Joseph Cugnot	Ile-de-France	La trilogie de la résistance à l'esclavage : Une sculpture et une fresque en acier et une bande dessinée
Collège Nathan Katz	Grand Est	Sur la route de l'abolition de l'esclavage
LP Robert Keller	Ile-de-France	«Pour se souvenir»
Ecole Primaire Bourg 2 Blachon	Guadeloupe	«Dans les pas de notre histoire»
Collège La Fontaine Des Près	Hauts-de-France	Le Jour J
Collège Fromentin	Nouvelle Aquitaine	Podcast sur l'affaire de l'esclave Furcy
Lycée Louis Pasteur	Bourgogne-Franche-Comté	Exposition : «Résister à l'esclavage»
Collège Theresien Cadet	La Réunion	Nout zancet nout zistoir, nos mots et nos corps pour raconter notre héritage.
Collège Jean Jaurès	Occitanie	Mémoires déchainées
Lycée Darchicourt	Hauts-de-France	Des chaînes et vous
Collège Jules Reydellet	La Réunion	Les Amours Marronnes
Lycée Professionnel Auguste Escoffier, Lycée des Métiers de la Gastronomie et des Techniques du Froid	Ile-de-France	Marches de la Réussite
College Eric Tabarly	Ile-de-France	Migrations et esclavages

Etablissement porteur du projet	Région	Intitulé
Lycée Monge-La Chauvinière	Pays-de-la-Loire	L'art, un langage pour libérer les corps et unir les Hommes
Lycée Vaugelas	Auvergne-Rhône-Alpes	Au croisement des horizons
College Albert Lougnon	La Réunion	Théâtre : L'affaire de l'esclave Furcy
Collège Lenain de Tillemont	Ile-de-France	Atlantique Noir et Musique: métissages, héritages et résistances
Collège Jean Mermoz	Hauts-de-France	Modern ex slave
Collège Les Provinces	Centre-Va- de-Loire	Les anneaux de la mémoire
Rectorat de Lyon, DAAC	Auvergne-Rhône-Alpes	«Sur les traces de l'esclavage, libre de couleur»
Collège Sadi Carnot	Guadeloupe	Les échos de la liberté
Lycée Moulin Joli	La Réunion	La figure complexe de l'esclave furie
Lycée George Sand	Ile-de-France	Histoire coloniale de la France: un devoir de mémoire
Collège Jacques Prévert	Ile-de-France	Déchaînés sur les planches
Cours Saint François d'Assise	Grand Est	Art et mémoire: l'esclavage au fil des siècles
Lycee Saint-Exupery	Nouvelle Aquitaine	Mémoire de l'esclavage
College General de Gaulle	Guadeloupe	Comment Résister à l'esclavage ? Survivre, S'opposer, Se révolter ?
Ecole Christophe Proto	Guadeloupe	Dis grand-mère...
Ecole Omer Arrondell	Guadeloupe	Soulèvements, révoltes et Liberté
College Olympé Rame Decorbin	Guadeloupe	De l'ombre à la lumière : résister à l'esclavage
Collège Lavoisier	Centre-Val de Loire	Autour de la traite atlantique, l'esclavage et leurs abolitions
Collège Barbey d'Aurevilly	Normandie	Changer de regard
Collège Mathias Grünewald	Grand Est	Joséphine2b : résidence d'artiste au collège
College Suze Angely	Guadeloupe	représenter Marthe Rose, compagne de Louis Delgrès (1ère partie)
Lycée W.A. Mozart	Ile-de-France	L'esclavage entre passé et présent : ses traces et ses mémoires
LP des Métiers du Bâtiment - Gaston Lesnard	Pays-de-la-Loire	« La capoeira à travers ses origines de l'esclavage »
Lycée Polyvalent Emile Zola	PACA	Séjour mémoriel : La Route de l'esclave-Traces de mémoires en Guadeloupe
Collège Théodore Monod	Hauts-de-France	Traces, chemins et mémoires : l'esclavage est-il vraiment derrière nous ?
Ecole Romain Rolland	Ile-de-France	La mémoire de l'esclavage
College La Grange aux Belles	Ile-de-France	Regards croisés : femmes esclaves en résistance d'hier à aujourd'hui.

Etablissement porteur du projet	Région	Intitulé
LP Brossaud Blancho	Pays-de-la-Loire	Résister à l'esclavage sur l'île Bourbon : survivre, s'opposer, se révolter
Lycée Auguste Blanqui	Ile-de-France	Sur la route et dans les mots de l'esclavage
Lycée Henri Wallon	Ile-de-France	Cartographier le marronnage à Saint-Domingue (provisoire)
Collège Saint François de Sales	Normandie	Communiquer la mémoire de l'esclavage à travers ses héritages pour mieux comprendre la diversité de nos sociétés.
Collège Ambroise Paré	Pays-de-la-Loire	De l'histoire à la mémoire : la traite atlantique et l'esclavage à Nantes
Ecole Élémentaire Hervé Williams	Guadeloupe	Réaliser un moulin à bêtes de sucrerie utilisé à l'époque de l'esclavage dans les colonies
LGT Jean Zay	Ile-de-France	Mémoire de l'esclavage et des abolitions - Voyage en Guadeloupe
Lycée Jean Mermoz de Montsoult	Ile-de-France	devoir de mémoire
Collège Camille Claudel	Ile-de-France	Résister, exister
Collège Henri Dunant	Ile-de-France	L'expression des oppositions
Collège Hélène Boucher	Grand Est	Pièce de Théâtre sur l'esclavage
Lycée des Métiers de L'Hôtellerie Et du Tourisme Archipel Guadeloupe	Guadeloupe	Histoires mêlées, sur les traces de mémoires partagées Guadeloupe-Dominique

4. Les appels à projets Recherche

L'année 2023 a donné lieu à un double appel à projets (projets individuels et projets collectifs), lancé le 12 juin 2023, clos le 30 juillet 2023, qui a suscité 15 dossiers individuels, 14 dossiers au nom d'un collectif.

La commission de sélection des projets était composée de :

- Fabrice Boudjaaba, Conseil d'administration de la Fondation, Président de la commission
- Romuald Fonkoua, Président du Conseil scientifique de la Fondation

- Charlotte de Castelnau-L'Estoile, chercheuse
- Yolaine Parisot, chercheuse
- Dominique Rogers, chercheuse
- Éric Saunier, chercheur

Les projets de ces deux séries d'appels à projets ont été examinés par la commission le 13 septembre 2023. Ils sont regroupés dans la suite de ce document.

4.1. Projets individuels

- 15 dossiers analysés par la commission
- 4 dossiers ont reçu un avis défavorable
- 11 dossiers ont reçu un avis favorable pour un financement total de 23 500 €.

Aide sollicitée	Bénéficiaire	Intitulé	Région
Aide à la mobilité	Marie BARRERE-COLLET	"Identité Sartoriale comme Résistance : Mode des Femmes Créoles Afro-Mauriciennes à l'Ère Post-Coloniale"	Occitanie
- Communication pour le colloque de Dar El-Salaam (7-9/11)	Occitanie	Communication "Enjeux de l'histoire de l'esclavage en Amérique latine : cas de la Colombie"	Auvergne-Rhône-Alpes
Allocation de recherche	Louis-Kenson BLAISE	La mise en œuvre des traités relatifs aux droits de la personne en Haïti de 1986 à nos jours : entre enjeux politiques et séquelles historico-culturelles	Etranger
Allocation de recherche	Mathile DEBBICHE	La cuisine afro-végane : une histoire culinaire post-esclavagiste, au-delà des frontières entre humain et non-humain	Occitanie
Aide à la mobilité	Nicola LO CALZO	« Photographier les mémoires de l'esclavage : pour une éthique-esthétique de l'émancipation »	Ile-de-France
Aide à la mobilité	Sylvain MBOHOU	1. « Discours et lieux de mémoire de l'esclavage dans le royaume Bamum (Ouest) »	Etranger
2. « De l'esclavage aux de nouvelles servitudes dans Cameroun sous-mandat français (1922-1945) : analyse d'une transition-reconversion dans la mobilisation de la main d'œuvre »	Aide à la mobilité	Communication "Le « Business mémoriel » comme vecteur d'éveil des consciences sur la traite négrière transatlantique : cas de l'Ancestry Reconnection Program dans l'ancien port d'esclaves de Bimbia au Cameroun"	Etranger
- Communication pour le colloque de Dar El-Salaam (7-9/11)	Etranger	Communication "La mémoire de l'esclavage à travers le discours nationaliste au Cameroun (1948-1971)"	Etranger
Aide à la mobilité	Adèle NIVIÈRE	« Trajectoires familiales des anciens esclaves chrétiens et de leurs descendants au sein des missions catholiques de la congrégation du Saint-Esprit, entre Mombasa et les Grands Lacs » - Communication pour le colloque de Dar El-Salaam (7-9/11)	PACA
Allocation de recherche	Léa PAYET	Migrations post-coloniales caribéennes vers l'Angleterre et la France hexagonale : trajectoires personnelles et structures migratoires	Ile-de-France

Aide sollicitée	Bénéficiaire	Intitulé	Région
Allocation de recherche / Aide à la mobilité	Kim RENARD	Les représentations de l'avortement et ses histoires singulières depuis le territoires martiniquais	Occitanie
Allocation de recherche	Enance SAINT-FLEUR	Pouvoir, société et question agraire de Saint-Domingue à Haïti (1713-1843)	Ile-de-France
Allocation de recherche	Zaka TOTO	Identitarisme et mouvement social aux Antilles françaises: de la régionalisation de 1982 à la grève de 2009: les dynamismes d'un post-nationalisme.	Martinique
Allocation de recherche	Sèwanou Olivier VITOEKPON	La traite des Noirs à Ouidah et ses acteurs africains (XVII ^e -XIX ^e siècles)	Etranger

4.2. Projets collectifs

- 12 dossiers analysés par la commission
- 6 dossiers ont reçu un avis favorable pour un financement total de 25 000 €

Aide sollicitée	Bénéficiaire	Intitulé	Région
Aide à la diffusion scientifique	Association Les Anneaux de la Mémoire	Cycle de valorisation de la recherche historique 2023-2024	Pays-de-la-Loire
Aide à l'accès aux sources	Association Timidria	Projet d'appui à la participation d'un membre du Secrétariat Exécutif du Réseau G5 Sahel de lutte contre l'esclavage.	Etranger
Aide à l'accès aux sources	Groupe de Recherche en Archéologie Navale	Repérages de recherche - Rade de Ouidah 2024	PACA
Aide à la diffusion scientifique	Institut du Tout-Monde	Cycle pluridisciplinaire « Migrations, frontières, hospitalités : nouvelles routes », Programme de recherche 2023-2024	Ile-de-France
Aide à la diffusion scientifique	Université Aix-Marseille Université	Claude McKay: voies de passage et chemins de traverse / Passages and Crossings	PACA
Aide à la diffusion scientifique	Université Paris 8 (Laboratoire de recherche TransCrit)	Re-situer et restituer Haïti. Nouvelles connexions	Ile-de-France
Aide à la publication	Ville du Havre - Musée du Havre	Publication de l'ouvrage Les ports normands dans la traite atlantique (XVI ^e -XXI ^e siècles), dir. Eric Saunier, Milan, éd. Silvana, fin juillet 2023, 400 p.	Normandie

LA GOUVERNANCE DE LA FONDATION

Les statuts de la Fondation prévoient que sa gouvernance repose sur :

- **deux instances exécutives**, le conseil d'administration et, en son sein, le bureau
- **quatre instances consultatives** prévues par l'article 4-1 des statuts de la Fondation pour appuyer le conseil d'administration dans l'exercice de ses missions, et qui l'ouvrent chacune vers un secteur particulier de la société : la communauté des chercheuses et chercheurs, à travers le conseil scientifique, la société civile, à travers le conseil d'orientation, les collectivités locales et leurs associations, à travers le conseil des territoires, et les mécènes et fondateurs de la Fondation, à travers le conseil des mécènes.

Le conseil d'administration et le bureau se réunissent au moins deux fois par an. Les instances consultatives de la Fondation se réunissent au moins une fois dans l'année. Leurs membres participent aux Ateliers de la Fondation, forum annuel associant toutes les parties prenantes.

Les instances exécutives – Conseil d'administration et bureau

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration est l'organe de décision de la Fondation. D'après l'article 8 des statuts, il exerce les compétences les plus larges sur l'action de la Fondation. En particulier, il définit les orientations stratégiques de la Fondation et arrête son programme d'action ; il vote le budget ainsi que les prévisions en matière d'effectifs ; il adopte le rapport annuel de gestion et arrête les comptes de l'exercice clos ; il adopte le règlement intérieur de la Fondation.

Il est composé de quinze membres à voix délibérative, répartis en cinq collèges, auxquels s'ajoutent 5 membres à voix consultative.



Composition du Conseil d'administration au 31 décembre 2023

■ Membres avec voix délibérative

Au titre du collège des fondateurs

- CDC-Habitat, représentée par André Yché
- Quartus Solidaires, représenté par Géraldine Ajax
- la Région Réunion, représentée par Patricia Profil
- la ville de La Rochelle, représentée par Catherine Léonidas

Au titre du collège des mécènes et donateurs :

- la CASDEN, représentée par Philippe Miclot

Au titre du collège des partenaires institutionnels :

- le Conseil économique, social et environnemental, représenté par Marie Trellu-Kane
- le Centre national de la recherche scientifique, représenté par Fabrice Boudjaaba
- l'Etablissement public de coopération culturelle du Mémorial Acte, représenté par Laure-Line Cassin

Au titre du collège des associations mémorielles :

- l'association Kartyé Lib, représentée par Marie-Lyne Champigneul
- l'association « les Anneaux de la mémoire », représentée par Christine Renard

Au titre du collège des personnalités qualifiées,

- Jean-Marc Ayrault, ancien Premier ministre
- Memona Hintermann-Affejée, journaliste
- Fanny Glissant, productrice
- Yanick Lahens, écrivaine
- Laurence Lascary, productrice

■ Membres avec voix consultative

- Bernard Boucault, préfet, commissaire du gouvernement
- Georges Brédent, président du conseil des territoires
- Romuald Fonkoua, président du conseil scientifique
- Pierre Sainte-Luce, président du conseil des mécènes
- Doudou Diène, rapporteur du conseil d'orientation, sur l'invitation du président de la Fondation



Corinne et Pierre Sainte-Luce du groupe Manioukani, mécènes de la FME, avec J-M. Ayrault, au Fort Delgrès en Guadeloupe.

Le conseil d'administration de la Fondation s'est réuni trois fois en 2023.

Le bureau

Le bureau est l'instance restreinte du conseil d'administration. Il est chargé de préparer les séances du conseil d'administration. Il est composé de cinq membres, élus au sein du conseil d'administration par et parmi ses membres disposant d'une voix délibérative.

Composition du bureau au 31 décembre 2023

- Jean-Marc Ayrault, président
- Patricia Profil, vice-présidente
- Laure-Line Cassin, vice-présidente
- Laurence Lascary, trésorière
- Marie Trellu-Kane, secrétaire générale

Le bureau de la Fondation s'est réuni quatre fois en 2023.

Jean-Marc Ayrault

Président de la Fondation

Jean-Marc Ayrault est ancien Premier ministre, il fut maire de Nantes de 1989 à 2012. Avec Christiane Taubira, il a porté la loi qui a reconnu en 2001 l'esclavage comme crime contre l'humanité. A Nantes, il a été le premier à reconnaître la place de l'esclavage et de la traite dans l'histoire de la ville et à y consacrer des moyens : exposition « Les anneaux de la mémoire » dès 1992, ouverture de salles au Musée du Château de Nantes, inauguration du Mémorial de l'Abolition...

La ville de Nantes est désormais mondialement reconnue pour son travail de mémoire et d'histoire.

Il a été élu président de la Fondation le 13 novembre 2019 après avoir conduit sa préfiguration pendant deux ans, puis réélu à cette fonction le 4 juillet 2022.



Les instances consultatives – le conseil d'orientation

Le conseil d'orientation est une instance de réflexion et d'échange sur les orientations stratégiques de la Fondation. D'après l'article 26.2 du règlement intérieur de la Fondation, il est consulté sur les orientations stratégiques et au fonctionnement de la Fondation.

Il est présidé par le président de la Fondation. Sa composition est fixée pour trois ans par le conseil d'administration. Il réunit des personnalités de la société civile pour leur contribution institutionnelle, professionnelle, artistique, culturelle ou associative à l'objet de la Fondation.

Cinq membres du conseil scientifique, dont son président, y siègent également.

Composition du conseil d'orientation au 31 décembre 2023

- Doudou Diene : Créeur de la Route de l'Esclave (rapporteur)
- Kady Adoum-Douass : Journaliste Arte
- Marie-José Alie-Monthieux : Ecrivaine
- Anne Angles : Professeure d'Histoire
- Bruno Apouyou : Vice-président de l'assemblée des chef coutumiers de Guyane
- Nassur Attoumani : Ecrivain
- Radia Bakkouch : Présidente association Coexister
- Stéphanie Belrose : Enseignante martiniquaise, association Oliwon La KaraYib
- Alex Bourdon : Président Association Martiniquaise de Recherche sur l'Histoire des Familles
- Octave Cestor : Fondateur de l'association Mémoires d'outre-mer
- Sonia Chane-Kune : Collaboratrice parlementaire
- Alain Chouraqui : Président du Camp des Milles
- Claude Dalin : Président du CREFOM
- Pierre-Edouard Décimus : Fondateur du groupe Kassav
- Karfa Diallo : Président de l'association Mémoires et partages
- Bertrand Dicale : Journaliste
- Jacques Fredj : Directeur du Mémorial de la Shoah
- Gilles Gauvin : Professeur d'histoire en ZEP à La Réunion
- Gilda Gonfier : Directrice adjointe Culture et sport, Conseil régionale Guadeloupe
- Krytel Gualdé : Musée du château de Nantes
- Carole Lemée : Maître de conférence en anthropologie à l'université de Bordeaux, spécialiste des mémoires des crimes contre l'humanité
- Chantal Loïl : Chorégraphe
- Marie-France Malonga : Sociologue - spécialiste de la diversité dans les médias
- Jean-François Manicom : Conservateur en chef de l'International Slavery Museum de Liverpool
- Ghislaine Nanga : Directrice de la Culture, mairie de Pointe-à-Pitre
- Sylvie O'Dy[†] (décédée le 21 décembre 2022) : Présidente du Comité contre l'esclavage moderne
- Jos Pentoscope : Président de l'association CIFORDOM
- Christine Salem : Chanteuse maloya
- Olivier Serva : Président de la délégation des outre-mer de l'Assemblée Nationale
- Dominique Sopo : Président de SOS-Racisme
- Leïla Sy : Réalisatrice
- Louis-George Tin : militant associatif
- Laurent Védrine : directeur du Musée d'Aquitaine (en tant qu'observateur)

Représentants du conseil scientifique :

- Romuald Fonkoua : Président du conseil scientifique de la Fondation
- Audrey Célestine : Maître de conférence en sociologie politique, études américaines
- Anne Lafont : Historienne de l'Art
- Pap Ndiaye : Professeur, spécialiste d'histoire sociale des Etats-Unis
- Jean-Pierre Sainton : Docteur en Histoire, maître de conférence à l'Université des Antilles (décédé le 21 août 2023)

Les instances consultatives – le conseil scientifique

Le conseil scientifique est l'instance qui fait le lien entre la Fondation et le monde de la recherche. D'après l'article 27.2 du règlement intérieur de la Fondation, il apporte son expertise à la Fondation pour la production et la diffusion des savoirs sur l'esclavage et ses héritages. En son sein, un jury décerne chaque année le prix de thèse.

Sa composition est fixée pour trois ans par le conseil d'administration.

Composition du conseil scientifique au 31 décembre 2023

- Romuald Fonkoua : Littérature, président du conseil scientifique
- Claire Andrieu : Histoire 2^e guerre mondiale
- Magali Bessone : Philosophie
- Audrey Célestine : Sciences Politiques
- Maryse Condé : Littérature
- Catherine Coquery-Vidrovitch : Histoire de l'Afrique
- Myriam Cottias : Histoire / Mémoires de l'esclavage
- Antonio de Almeida-Mendes : Histoire de l'esclavage lusophone

- Charlotte de Castelnau-l'Estoile : Histoire / Amérique du Sud
- André Delpuech : Archéologie
- Isabelle Dion : Histoire / ANOM
- Prosper Eve : Histoire / la Réunion
- Charles Forsdick : Littérature
- Cécile Fromont : Histoire de l'art
- Malick Ghachem : Histoire, droit
- Véronique Grandpierre : IA-IPR d'histoire et géographie, académie de Paris
- Jean Hébrard : Histoire / Esclavage atlantique
- Isabelle Hidair-Krinsky : Anthropologie / Guyane
- Paulin Ismard : Histoire / Esclavage antique
- Françoise Janier-Dubry : IGESR, Référente esclavage Ministère de l'Éducation nationale
- Anne Lafont : Histoire de l'art
- Alain Mabanckou : Littérature
- Bruno Maillard : Histoire / La Réunion
- Achille Mbembe : Histoire, sciences politiques
- Bernard Michon : Histoire / Nantes
- Jean Moomou : Histoire / Guyane
- Thomas Mouzard : Anthropologue / Ministère de la Culture
- Pap Ndiaye : Histoire / Africains-Américains
- Olivette Otele : Histoire, Université de Bristol
- Yolaine Parisot : Littérature
- Frédéric Régent : Histoire / Esclavage colonial
- Laurella Yssap-Rinçon : Histoire de l'art
- Dominique Rogers : Histoire / Esclavage colonial
- Jean-Pierre Sainton[†] (décédé le 21 août 2023) : Histoire / esclavage colonial
- Eric Saugera Histoire / Bordeaux
- Eric Saunier : Maître de conférences en histoire moderne à l'université du Havre
- Ibrahima Thioub : Histoire, UCAD Dakar
- Salah Trabelsi : Histoire / esclavage Afrique du Nord
- Françoise Vergès : Sciences politiques

Les instances consultatives – le conseil des territoires

Le conseil des territoires est l'instance de représentation des collectivités territoriales et de leurs associations auprès de la Fondation. Il est composé par les collectivités fondatrices, ainsi que les collectivités et leurs associations liées à la Fondation par une convention.

D'après l'article 28.2 du règlement intérieur de l'action territoriale de la Fondation ou en rapport avec les compétences des collectivités locales, il élit en son sein un.e président.e et un.e vice-président.e pour une durée de deux ans.

Composition du conseil des territoires au 31 décembre 2023

- Ville de Basse-Terre (Guadeloupe)
- Ville de Bordeaux (Gironde)
- Ville de Brest (Finistère)
- Ville de Fort-de-France (Martinique)
- Ville de Houilles (Yvelines)
- Ville de La Rochelle (Charente-Maritime)
- Ville du Havre (Seine-Maritime)
- Ville de Lorient (Morbihan)
- Ville de Montceau-les-Mines (Saône-et-Loire)
- Ville de Nantes (Loire-Atlantique)
- Ville de Paris
- Ville de Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)
- Ville de Saint-Denis (La Réunion)
- Ville de Saint-Pierre (Martinique)
- Communauté d'agglomération Cap Excellence (Guadeloupe)
- Collectivité territoriale de Guyane
- Département de Mayotte
- Département de Guadeloupe
- Département de la Réunion
- Région Guadeloupe
- Région Île-de-France
- Région La Réunion

Les instances consultatives – le conseil des mécènes

Le conseil des mécènes est l'instance de représentation des principaux mécènes et fondateurs de la Fondation.

D'après l'article 29.2 du règlement intérieur de la Fondation, il est consulté sur tout point relatif aux programmes d'action de la Fondation, à ses sources de financement ou à ses interventions financières.

Il élit en son sein un.e président.e et un.e vice-président.e pour une durée de trois ans.

Composition du conseil des mécènes au 31 décembre 2023

■ Fondateurs :

- CDC-Habitat (grand donateur) et ses filiales :
 - SIDOM de Guadeloupe
 - SIDOM de Guyane
 - SIDOM de Martinique
 - SIDOM de Mayotte
 - SIDOM de La Réunion
- Quartus Solidaire (grand donateur)
- Institut d'émission des DOM (Banque de France)
- Trace TV
- Corinne et Pierre Sainte-Luce
- SNCF

■ Mécènes :

- Aéroports de Paris
- CASDEN
- Fondation TotalEnergies
- Groupe Bernard Hayot
- MGEN
- Trace TV
- Groupe Manioukani

L'ÉQUIPE DE LA FONDATION



Aïssata Seck – Directrice de la Fondation

Aïssata Seck a fait des études de communication politique et publique.

Engagée dans le milieu associatif et politique, elle mène des actions pour faire reconnaître les droits des soldats issus des troupes coloniales. Elle est à l'initiative de la naturalisation des tirailleurs sénégalais en 2017 par le président de la République François Hollande. Elle a été maire adjointe à Bondy (93) en charge des politiques mémorielles, et est actuellement conseillère régionale de l'Ile-de-France.

En 2018, elle rejoint la Mission de la mémoire de l'esclavage des traites et de leurs abolitions, groupement d'intérêt public créé pour assurer la préfiguration de la Fondation. En novembre 2018, elle y organise les Ateliers de la Fondation, moment fondateur pour la création de la FME.

A la naissance de celle-ci, elle devient la responsable de son programme Citoyenneté, jeunesse et territoires, qu'elle crée et met en œuvre. Dans ce cadre, elle pilote pour la FME le Temps des mémoires à travers les commémorations nationales et grands anniversaires, la création d'un Kit de commémoration pour les collectivités locales, le lancement de quatre appels à projets. Dans le cadre de ces fonctions, elle est également en charge des relations de la FME avec le monde de l'éducation populaire, avec lequel elle a initié plusieurs partenariats, avec les élus et avec les associations mémorielles, en particulier celles qui se sont fait reconnaître « Associations amies de la Fondation ».

Nommée directrice de la Fondation à l'unanimité de son conseil d'administration le 27 novembre 2023, elle coordonne depuis le déploiement des actions de la Fondation dans le cadre de sa stratégie pluriannuelle 2023-2026, et porte la voix de l'institution dans les médias, auprès de ses partenaires actuels et futurs ainsi que vers tous les acteurs de la société civile engagés pour la reconnaissance de la mémoire de l'esclavage, la lutte contre le racisme et les discriminations, la défense des valeurs de la République par la construction d'un récit national plus juste et plus ouvert.



Pierre-Yves Bocquet – Directeur adjoint

Pierre-Yves Bocquet est inspecteur général des affaires sociales.

Après une carrière dans le secteur social, il a été conseiller discours et mémoire du président de la République (2014-2017). Revenu à l'IGAS, il a siégé de 2017 à 2019 comme personne qualifiée au conseil d'administration du GIP de préfiguration de la Fondation. Critique musical sous le pseudonyme de Pierre Evil, il est l'auteur de plusieurs livres sur la musique américaine (dont *Detroit Sampler*, rééd. 2023), d'un film pour Arte (Black Music – Des chaînes de fer aux chaînes en or, 2008). Il tient depuis 2017 une rubrique régulière dans le bimestriel musical *Magic*.



Armelle Chatelier – Responsable Communication

Historienne de formation, elle a participé à des recherches en Cultural studies sur les cultures urbaines africaines ainsi que sur l'histoire des représentations coloniales françaises. Armelle Chatelier a travaillé comme ingénierie culturelle en France, en Afrique de l'Ouest et dans la Caraïbe dans les domaines du patrimoine, de la culture et du numérique avec une expérience dans l'édition, l'audio-visuel, la formation et de multiples projets culturels et mémoriels sur 3 continents. La transmission et la communication sont au cœur de son parcours.



Magalie Limier – Chargée des relations avec les instances

Magalie Limier a travaillé de nombreuses années en Afrique subsaharienne notamment au Cameroun et en République Démocratique du Congo en tant que chef d'entreprise dans l'édition, elle a été notamment directrice de publication d'une revue économique et de société « RDC Society ». Depuis son retour à Paris en 2018, elle a travaillé au sein du Comité National pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage puis a rejoint l'équipe de la Fondation



Théo Tardy – Collaborateur du programme Citoyenneté

Diplômé en tourisme et en évènementiel culturel, Théo Tardy a œuvré dans le domaine culturel en tant que médiateur spécialisé dans la jeunesse, chargé de communication, mais aussi chef de projet

événementiel. Il co-fonde le label et collectif de musique urbaine « Artichaut records » en tant que producteur et manager. Citoyen engagé, il participe à des projets écologiques et d'accessibilité alimentaire à Toulon et Marseille ; et s'engage pour l'aide aux migrants à Paris. Il réitère son engagement citoyen en rejoignant le programme Citoyenneté, jeunesse et territoire de la Fondation en 2022.



Raphaël Janeault – Assistant de direction

Titulaire d'un Master en Histoire des Relations Internationales et des Mondes Étrangers à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, Raphaël Janeault a rédigé un mémoire intitulé *Évangélisme et sectionalisme durant le « Siècle Protestant » aux États-Unis : une étude des revues presbytériennes (1837-1871)*. Dans une Amérique marquée par les tensions concernant le maintien et l'extension de l'esclavage dans le territoire national, il revient sur le rapport entre politique et religion. Assistant de direction auprès de la directrice de la FME, il l'appuie également dans l'animation des programmes Culture et Recherche.



Nadia Wainstain – Responsable du programme Éducation

Agrégée d'histoire, enseignante durant 20 ans dans le secondaire, Nadia Wainstain a conduit avec ses élèves de nombreux projets interdisciplinaires articulant histoire, mémoire et citoyenneté, construits autour de l'accès à la culture. Après avoir été conseillère à l'action territoriale à la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, elle a rejoint l'équipe de la FME en janvier 2020.

LE PARTENARIAT AVEC L'ÉTAT

Préparée par les rapports d'Edouard Glissant en 2007 et de Lionel Zinsou en 2017, la création de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage marque une nouvelle étape dans la reconnaissance par l'Etat de la place que l'esclavage et ses héritages occupent dans notre Histoire.

Institution autonome, dotée de moyens nouveaux et largement ouverte sur la société, la Fondation a remplacé le comité national pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage qui avait été institué par la loi du 21 mai 2001 portant reconnaissance de l'esclavage et de la traite comme crimes contre l'humanité, dite « loi Taubira ». Elle est pour l'Etat un partenaire privilégié pour diffuser le message de liberté, d'égalité et de fraternité qui est au cœur de son projet.

Ce partenariat privilégié prend la forme d'une convention quadriennale de partenariat dont la seconde version a été signée par la Première ministre Elisabeth Borne et le président de la Fondation Jean-Marc Ayrault le 13 juin 2023 à l'Hôtel de Matignon.

La convention couvre les années 2023 à 2026 et associe onze ministères :

- Ministère chargé des armées
- Ministère chargé de la culture,
- Ministère chargé de l'économie et des finances
- Ministère de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la diversité et de l'égalité des chances
- Ministère chargé de l'éducation nationale et de la jeunesse
- Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation
- Ministère chargé de l'Europe et des affaires étrangères
- Ministère chargé de l'Intérieur
- Ministère chargé de la justice
- Ministère chargé des outre-mer
- Ministère chargé de la Ville

Les engagements de l'Etat

La convention prévoit le financement par l'Etat des moyens de fonctionnement de la Fondation (personnel, locaux, frais généraux), et détaille la façon dont les principaux ministères participent dans leur action à la transmission de la mémoire de l'esclavage et de ses héritages à l'ensemble de la population.

Les engagements de la Fondation

La Fondation s'engage à concourir à la réalisation de ses objectifs statutaires conformément aux cinq axes de son plan pluriannuel d'action découpé correspondant à ses cinq programmes thématiques : Citoyenneté, jeunesse et territoires, Culture, Éducation, Numérique et Recherche.

Les engagements réciproques

La convention prévoit des engagements réciproques sur les sujets d'intérêt entre la Fondation et l'Etat. Dans ce cadre, la Fondation apporte à l'Etat son expertise pour :

- L'organisation des commémorations nationales et internationales de la mémoire de l'esclavage, des traites, de leurs abolitions et de leurs victimes dont l'Etat a la responsabilité ;
- L'organisation du concours scolaire national « La flamme de l'égalité » ;
- L'organisation d'événements nationaux ou internationaux liés à l'histoire de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions et à leurs héritages ;
- L'identification des lieux de mémoire, des institutions, des musées, des centres d'interprétation et des structures de recherche relatifs à ces thèmes, ainsi que leur mise en réseau, y compris avec leurs homologues étrangers ;

- Les actions de sensibilisation et de diffusion et les ressources documentaires pour mieux faire connaître l'histoire de la traite, de l'esclavage et de leur abolition, leur patrimoine archivistique et muséal, leurs héritages, notamment culturels et artistiques, auprès du public le plus large, en particulier du public scolaire et celui des habitants des quartiers de la politique de la ville ;
- Les initiatives communes aux Etats de l'Union européenne, et aux autres Etats concernés par la traite et l'esclavage, afin de favoriser les recherches, leur vulgarisation, et des commémorations partagées ;
- Le recueil d'éléments et les travaux de toute nature liés à la mémoire de la traite et de l'esclavage et à leurs héritages.

MÉCÈNES ET FONDATEURS

Les fondateurs

Les fondateurs de la Fondation participent à la constitution de son capital qui est de 1 635 000 €.

CDC-Habitat - Grand Donateur

CDC Habitat, anciennement Groupe SNI (Société Nationale Immobilière), est une filiale de la Caisse des dépôts et consignations ayant pour mission principale la gestion du patrimoine immobilier public. L'entreprise gère 531 000 logements. En 2005 le groupe SNI se transforme en opérateur immobilier global. Il propose

sur l'ensemble du territoire français une offre large : logements très sociaux, sociaux, intermédiaires et libres, foyers et résidences, accession à la propriété. Le groupe compte 10 000 employés et a un chiffre d'affaires de 2,7 milliards d'euros. Le groupe est également présent dans la Fondation par ses filiales ultramarines, les Sociétés immobilières d'outre-mer (SIDOM)

- SIDOM de Guadeloupe
- SIDOM de Guyane
- SIDOM de Martinique
- SIDOM de Mayotte
- SIDOM de La Réunion

www.cdc-habitat.com



Quartus Solidaire - Grand Donateur

Fondé en 2014, Quartus (300 collaborateurs) regroupe les principaux métiers de l'immobilier : Résidentiel, Tertiaire, Logistique, Club Seniors, Co-living, Montage d'Opérations et Ingénierie. Implanté sur 8 territoires en France, le groupe co-conçoit et réalise, de manière intégrée, des quartiers adaptés à l'évolution des modes de vie des Français.

groupe-quartus.com

Fondation Trace TV-Olivier Laouchez

Né dans le Val-de-Marne de parents antillais, Olivier Laouchez est un entrepreneur français. En Martinique, il fonde en 1993 Antilles Télévision (ATV), la première chaîne de télévision privée des Antilles et à Paris Secteur A, le premier label de Hip Hop et de musiques urbaines français indépendant. En 2003, Olivier Laouchez lance la télévision Trace TV avec un format de chaîne dédiée aux musiques et aux cultures urbaines. Le groupe se diversifie depuis 2014 avec des radios en Europe, Afrique et dans la Caraïbe et la production de programmes et d'événements, des activités digitales et de téléphonie. Les chaînes Trace sont disponibles dans plus de 180 pays et regardées par plus de 150 millions de fans. Depuis 2013, la Fondation Trace apporte son soutien à des initiatives portées par des jeunes urbains et africains

fr.trace.tv

Corinne et Pierre Sainte-Luce

Corinne et Pierre Sainte-Luce se sont rencontrés sur les bancs de la faculté de médecine de Nîmes au début des années 1980. Après avoir exercé 10 ans respectivement comme spécialistes de l'échographie fœtale et de la médecine vasculaire en Guadeloupe, Mme et M. Sainte-Luce créent, à partir de 1998, trois établissements de santé dédiés à la personne fragile qui constituent les piliers du groupe

Manioukani. Investisseurs engagés dans le développement de l'archipel, le couple se lance en 2017 dans l'achat et la réhabilitation de l'hôtel Arawak Beach Resort. Passionnés de patrimoine, d'art et d'histoire, Corinne et Pierre Sainte-Luce sont propriétaires de deux sites datant des XVII^e et XVIII^e siècles : l'habitation Fonds Rousseau en Martinique et la Poterie Fidelin à Terre de Bas, aux Saintes (Guadeloupe).

La SNCF

Champion incontesté de la grande vitesse en Europe, opérateur du 2^e réseau ferroviaire au monde en termes de densité et du 2^e réseau ferroviaire au monde pour le mass transit, SNCF est l'un des premiers groupes mondiaux de transport de voyageurs et de logistique de marchandises. Son activité se déploie dans toutes les dimensions de la production ferroviaire et des mobilités. Pour répondre à ces enjeux, la SNCF s'organise autour d'une société mère et de SNCF Réseau, SNCF Gares & Connexions, Rail Logistics Europe, SNCF Voyageurs, Geodis et Keolis.

www.sncf.com

Institut d'émission des DOM (Banque de France)

L'Institut d'émission des départements d'outre-mer (IEDOM) est une société filiale de la Banque de France qui met en œuvre ses missions de Stratégie monétaire, de Stabilité financière, de Services à l'économie dans le respect des Spécificités ultramarines. L'IEDOM est présidé par Marie-Anne Poussin-Delmas.

www.iedom.fr/iedom/

Les mécènes

Mécènes du programme d'actions de la FME

Ils s'engagent pour soutenir le premier programme quadriennal d'actions de la Fondation 2023-2026 en mécénat financier ou en mécénat de compétence.

- **Groupe Manioukani** manioukani.com
- **ADP** www.parisaeroport.fr
- **CASDEN** www.casden.fr
- **Fondation TotalEnergies** <https://fondation.totalenergies.com/fr>
- **Groupe Bernard Hayot** www.gbh.fr
- **MGEN** www.mgen.fr
- **Trace TV** <https://fr.trace.tv/>

Mécènes de l'exposition « Oser la liberté »

Ils soutiennent la FME dans l'organisation de l'exposition "Oser la liberté" au Panthéon :

- **Ministère des Outre-mer**
- **Ministère de la Ville**
- **Crédit Industriel et Commercial (CIC)** <https://www.cic.fr/fr/index.html>
- **Caisse des Dépôts et Consignations (CDC)** <https://www.caissedesdepots.fr/>

Des partenaires issus d'horizons variés



Devenir mécène de la Fondation

Par son objet, sa dimension nationale et ses résonances mondiales, la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage a vocation à associer les partenaires les plus variés autour de son projet de transmission, de culture et de citoyenneté. Vous êtes une personne privée, une entreprise, une fondation intéressée par notre action ? Vous pouvez la soutenir en devenant mécène de la Fondation.

Une campagne de recherche de financements est ouverte pour financer les nouveaux projets de la Fondation dans le cadre de son nouveau programme pluriannuel d'action (2023-2026).

Un impact positif pour les donateurs

- Une visibilité dans un lieu prestigieux - l'Hôtel de la Marine, place de la Concorde, amené à accueillir 600 000 visiteurs par an.
- L'association à une institution nationale reconnue d'utilité publique active et innovante
- Un engagement de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE) au service de la diversité de la « France mondiale » et de son innovation sociale
- Un engagement éthique sur un sujet qui résonne dans le monde entier, et qui marque les liens profonds qui unissent la France aux Amériques, à la Caraïbe, à l'Afrique et à l'Océan Indien.
- De nombreuses possibilités de retour image en interne et en externe
- Impact maximum: 1€ donné = 1€ pour les actions

Le fonctionnement de la Fondation étant assuré par l'Etat, les contributions des partenaires privés financent exclusivement les programmes.

Déductions fiscales

Pour les entreprises, la déduction est de 60 % de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaire hors taxe. Pour des dons supérieurs à ce plafond, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.

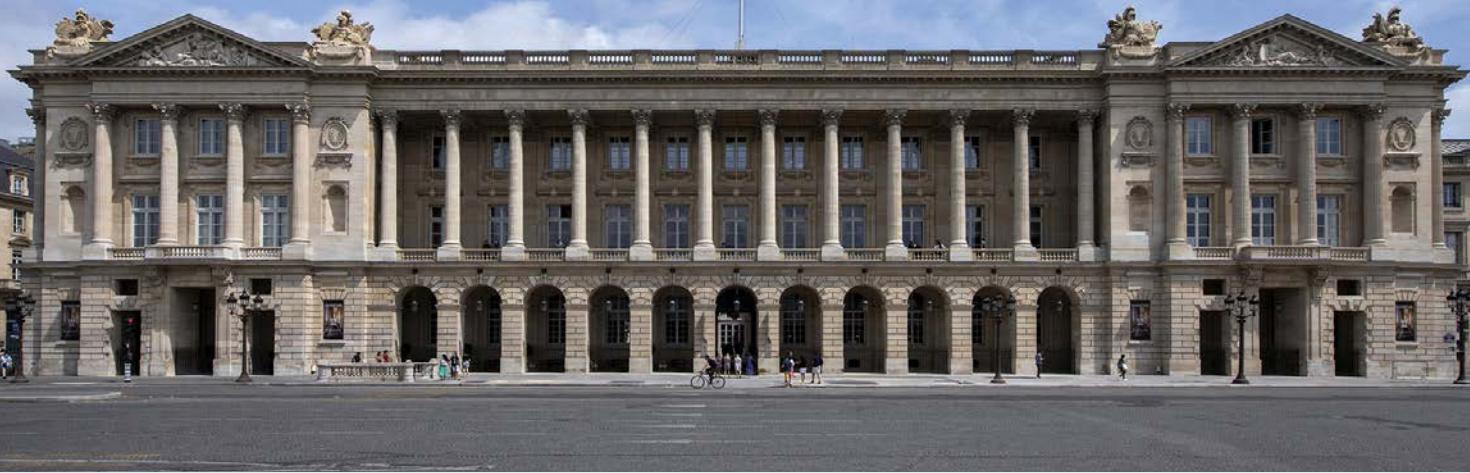
Les particuliers bénéficient d'une déduction de 66 % du montant des dons dans le cadre de l'impôt sur le revenu (IRPP), dans la limite de 20 % de leur revenu imposable, et de 75 % pour l'Impôt sur la fortune immobilière (IFI), dans la limite du plafond de 50 000 €. ■

SOUTENEZ L'ACTION DE LA FONDATION

**CONTACTEZ-NOUS
POUR EN SAVOIR PLUS**

Pierre-Yves Bocquet, directeur adjoint

pierre-yves.bocquet@fondationesclavage.org



L'Hôtel de la Marine, siège de la Fondation

Monument emblématique de la place de la Concorde, l'Hôtel de la Marine est un ensemble architectural créé au XVIII^e siècle par Ange-Jacques Gabriel, Premier architecte du Roi. Il abrita jusqu'en 1798 le Garde-Meuble de la Couronne avant de devenir, pendant plus de deux cents ans, le siège de l'état-major de la Marine, ainsi que, de 1789 à 1894, le siège de l'administration centrale des colonies au sein du ministère de la Marine.

C'est donc dans ce bâtiment emblématique du Paris des Lumières qu'a été pensée et mise en œuvre toute la politique coloniale de notre pays pendant un siècle décisif, puisqu'il a vu l'effondrement du premier empire colonial français avec l'indépendance de sa colonie la plus emblématique, Saint-Domingue (devenue Haïti en 1804), la longue marche vers l'abolition de l'esclavage après son rétablissement en 1802 par Bonaparte, et la construction du second empire colonial avec les expéditions en Afrique de l'Ouest, dans le Pacifique et en Extrême-Orient.

Entre mars et mai 1848, c'est ici que le socialiste abolitionniste Victor Schoelcher a eu son bureau de sous-secrétaire d'Etat à la Marine et aux Colonies auprès du ministre de la Marine et des Colonies, l'astronome François Arago, et qu'il a préparé, en tant que président de la commission d'abolition de l'esclavage, ce qui deviendra le 27 avril 1848 le décret qui émancipera les 240 000 personnes environ encore en esclavage dans les colonies françaises. L'Hôtel de la Marine abrite aujourd'hui encore son bureau de travail.

Plus de 175 ans après l'abolition, il est donc très symbolique que la Fondation pour la mémoire de l'esclavage ait son siège officiel dans ce bâtiment chargé d'histoire, à quelques mètres du Jardin des Tuileries, où était située sous la Révolution la salle de la Convention qui a voté la première abolition de l'esclavage le 4 février 1794. ■



**« Agis dans ton lieu,
pense avec le monde. »**

Edouard Glissant



**Hôtel de la Marine
2, place de la Concorde
75008 Paris**

www.memoire-esclavage.org

