

PATRIMOINES DÉCHAINÉS



ENTENDRE
LA VOIX
DES PERSONNES
EN ESCLAVAGE
DANS LES INSTITUTIONS
PATRIMONIALES

ATELIER
PROFESSIONNEL

18- 19
SEPT
2023

PROGRAMME

AU CHÂTEAU
DES DUCS DE BRETAGNE

4 Pl. Marc Elder, 44000 Nantes
www.chateaunantes.fr



FONDATION POUR
LA MÉMOIRE DE
L'ESCLAVAGE

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES



Portrait de Geneviève, Jean-Jacques DICQUEMARE,
© Bibliothèque municipale de Rouen

CONTEXTE D'ÉMERGENCE

Une réflexion au musée de Nantes

L'atelier *Entendre la voix des personnes en esclavage* s'inscrit dans les réflexions du Musée d'histoire de Nantes pour la refonte de son parcours permanent.

En 2021, l'exposition *L'Abîme, Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial*, usait de dispositifs biographiques pour rendre compte de la vie en servitude. Le musée s'interroge aujourd'hui sur l'approfondissement de l'expérience sensible, à travers la voix de ceux qu'on n'entend jamais directement dans l'exposition.



Le percement de l'oreille
Anonyme, vers 1735
© Musée d'Histoire de Nantes



Le réseau « Patrimoines Déchaînés » rassemble des professionnels de la conservation et de la médiation du patrimoine culturel. Imaginé lors des Rencontres Patrimoines déchaînés en mai 2019 au musée d'Orsay, il s'est organisé à partir de 2021 avec la création de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage. Il est un lieu de dialogue professionnel autour des diverses approches de l'histoire et des mémoires de l'esclavage et des luttes contre ce crime, dans un esprit de partage des expériences et des savoirs. Par son action, il contribue ainsi à satisfaire le besoin d'une société plus inclusive.

Le réseau s'attèle à identifier et valoriser le patrimoine de l'esclavage, sous toutes ses formes, conservé dans les archives, musées et bibliothèques, sur tout le territoire national. La collecte sur les réseaux sociaux #Patrimoinesdéchainés au cours du Mois des mémoires offre des exemples de ressources partagées qui permettent la construction de bonnes pratiques.

Le réseau organise à ce titre des rendez-vous réguliers, ouverts aux professionnels, sous forme de séminaires ou d'ateliers. En 2021, la FME et le Musée d'Aquitaine ont organisé un atelier sur la question du vocabulaire de l'esclavage et de sa place au musée : *les Mots pour le dire*. C'est dans cette démarche que s'inscrit l'atelier 2023, *Entendre la voix des personnes en esclavage dans les institutions patrimoniales*, à la fois théorique et pratique, afin de donner les clés de mise en œuvre concrète à tous les professionnels d'institutions désireux d'explorer ces 400 ans d'histoire.



ARGUMENTAIRE

Entendre la voix des personnes en esclavage dans les institutions patrimoniales

est un atelier professionnel co-organisé par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et le Musée d'histoire de Nantes visant à éclairer les enjeux liés à la valorisation patrimoniale de l'histoire et la mémoire de l'esclavage et à outiller les participants à y répondre.

Comment présenter l'esclavage et les combats pour s'en libérer ? Comment rendre visibles des millions de personnes longtemps restées dans l'anonymat, renvoyées au silence, lorsque les collections ou les sources sont anonymes, lacunaires, dispersées ? Des récits personnels peuvent-ils révéler la complexité du système esclavagiste et ses conséquences ? Peuvent-ils donner un aperçu de la réalité quotidienne de celles et ceux qui furent esclavagisés ? Une part « d'absence » documentaire dans l'écriture du récit peut-elle être « fictionnée » ? Comment aborder dans l'exposition et la médiation culturelle une histoire de plusieurs siècles et saisir l'actualité des questions humaines qu'elle pose ?

Sur une journée et demie, les participants et intervenants élaboreront en commun, dans des ateliers pratiques, les façons d'y répondre concrètement dans des projets d'exposition et de médiation culturelle en plaçant le récit au cœur de la transmission, pour reconstruire une histoire nationale plus représentative, donnant voix au chapitre aux opprimés de l'esclavage.

Il s'agira de poser les repères de connaissance, de questionner les limites éthiques, et d'imaginer concrètement la conception et la mise en œuvre de récits à partir de fragments et trajectoires de vie pour comprendre l'esclavage dans ses différentes dimensions sociales, politique et d'expérience vécue.

En établissant une critique de l'approche descriptive qui a longtemps prévalu en France, et en se penchant sur les opportunités et les risques générés par l'usage de techniques narratives et par l'offre technologique actuelle, en s'inspirant d'exemples récents et avec l'appui des recherches historiques récentes, l'atelier *Entendre la voix des personnes en esclavage dans les institutions patrimoniales* s'inscrit dans une perspective ouverte du traitement au musée des « questions vives » que sont le racisme, les génocides et les crimes contre l'humanité.

L'atelier s'adresse aux membres du réseau Patrimoines Déchaînés et à tous les professionnels des musées, bibliothèques ou services d'archives intéressés.

Portrait de
Choiseul-Meuse et
sa famille à la
Martinique,
Marius-Pierre
Le Masurier, 1775
© Musée d'Histoire
de Nantes

PROGRAMME

Entendre la voix des personnes en esclavage dans les institutions patrimoniales

Lundi 18 septembre 2023

Château des Ducs de Bretagne - Tour du fer à cheval

14h30

Accueil
Présentation de l'atelier
par Dominique TAFFIN et Krystel GUALDÉ

15h00

Débat "Exposer l'esclavage" : approches théoriques et expériences états-uniennes
avec Androula MICHAEL et Iris OUEDRAOGO
Échange avec le public

16h15

Retours d'expériences récentes avec Krystel GUALDÉ, Christian BLOCK,
Mathilde SCHNEIDER et Emmanuelle RIAND
Échange avec le public

18h30

Visite du musée d'histoire de Nantes par Krystel GUALDÉ

20h15

Repas commun

Mardi 19 septembre 2023

Château des Ducs de Bretagne - Tour du fer à cheval

9h00

Présentation des sources, des travaux d'historiens,
sur la voix des esclaves, les récits d'esclaves
par Antonio DE ALMEIDA MENDES, Jessica PIERRE-LOUIS et Miranda SPIELER

10h30

Pause café / Répartition en ateliers

10h45

Ateliers pratiques en groupes

- Conception de dispositif scénographique selon la méthode Museosprint
par Nathalie PUZENAT, Michael BUROW et Jessica PIERRE-LOUIS
- Conception de podcast : analyse comparative de podcasts,
travaux pratiques sur définition de concept sonore par Iris OUEDRAOGO
- Conception d'un atelier d'écriture pour le public : initiation à la méthodologie,
travaux pratiques d'écriture, par Carole TREBOR

13h00

Déjeuner

14h00

Poursuite des ateliers pratiques en groupe

15h00

Restitution des ateliers et échanges

16h15

Mots de clôture et remerciements

LES INTERVENANT.E.S



Androula Michael est historienne de l'art et commissaire d'exposition indépendante. Elle appartient en particulier au groupe de recherche Mondes Caraïbes et Transatlantiques en mouvement qui décrypte le rapport au monde dans un contexte post-esclavagiste et post-colonial à travers toutes ses formes sociales.



Dominique Taffin, conservatrice générale du patrimoine, est directrice de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et y pilote particulièrement les programmes Recherche et Culture, dont le réseau Patrimoines déchainés. D'origine guadeloupéenne, elle a dirigé les Archives de la Martinique de 2000 à 2019, où elle a travaillé à la valorisation des archives au sein du patrimoine culturel des Antilles, notamment via le numérique.

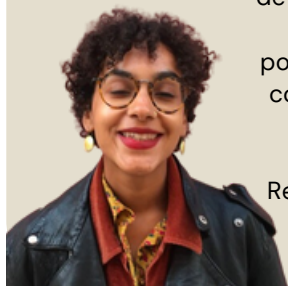
Krystel Gualdé est directrice scientifique du Musée d'histoire de Nantes. Elle est notamment à l'origine de l'exposition *L'Abîme, Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial 1707-1830*. Elle a la charge de l'intégration des propos de l'exposition au parcours permanent du musée. Elle est l'autrice de la biographie historique : *1716, Pauline une esclave au couvent*, (2021).



Emmanuelle Riand est directrice des Musées d'art et d'histoire de la ville du Havre. Elle est en partie à l'initiative de l'exposition *Esclavage, mémoires normandes*, reconnue d'intérêt national. Emmanuelle Riand fait partie du commissariat de l'exposition havraise, "Fortunes et servitudes", et est co-auteure du catalogue d'exposition où elle aborde les apports du commerce esclavagiste au Havre, le cadre de son exercice et la multitude d'acteurs qu'il implique. A posteriori, deux salles permanentes de l'Hôtel Dublocage de Bléville seront dédiées à l'esclavage.



Mathilde Schneider est directrice du Musée Beauvoisine à Rouen. Il accueille lui aussi l'exposition *Esclavage, mémoires normandes*. Mathilde Schneider est co-commissaire de l'édition rouennaise "L'envers d'une prospérité". Elle y fait intervenir Emmanuelle Gall, artiste contemporaine, pour une oeuvre inédite qui retrace l'ascendance martiniquaise esclave de l'artiste.



Iris Ouedraogo est journaliste podcast depuis 2018. Elle est diplômée de l'École de Journalisme de Lille. Elle a travaillé comme autrice, productrice et réalisatrice sur plusieurs projets comme le podcast de CheckNews (Libération), « Liberia, aux confins de l'épilepsie » (Binge Audio). Son dernier travail est une enquête audio sur l'histoire française des réparations de l'esclavage : « Réparations » (Paradiso). Elle est aussi formatrice podcast en école de journalisme ainsi que pour collégiens et professionnels de l'information.



Christian Block est conservateur du patrimoine au musée d'Aquitaine. Le musée d'Aquitaine compte parmi ses salles permanentes quatre espaces dédiés à l'esclavage. Christian Block a notamment co-écrit l'ouvrage "Bordeaux au XVIIIe siècle. Le commerce atlantique et l'esclavage", qui prolonge les contenus qui y sont exposés depuis 2009.



Jessica Pierre-Louis est une historienne et chercheuse martiniquaise. Elle a en particulier travaillé sur le nouveau musée de la Pagerie, après une étude historique et archivistique sur la population servile de l'habitation. La nouvelle muséographie offre un changement de regard sur le site culturel autrefois consacré à Joséphine de Beauharnais en faveur des personnes réduites en esclavage.

Miranda Spieler est historienne et enseigne à l'American University de Paris. Elle consacre plusieurs ouvrages à la Guyane sous l'empire colonial français. Dans son ouvrage "Liberté, liberté trahie", Miranda Spieler se penche sur les archives législatives guyanaises, peu connues et renforcées par des pratiques brouillées sur l'accord de la citoyenneté.



Nathalie Puzenat est muséographe chez Universcience (Palais de la découverte et Cité des sciences et de l'industrie) depuis 2006 après une thèse de biologie moléculaire et 15 ans d'expérience free lance à Paris et en France. Membre de Muséomix depuis le début en 2011, elle est particulièrement soucieuse de créer des espaces d'expositions accessibles à un public très large notamment en prenant en compte dès la conception les personnes avec des besoins spécifiques ou plus globalement en pensant à n'exclure personne.

Antonio de Almeida Mendes est historien spécialiste de l'esclavage et des traites négrières de la première modernité et de l'histoire du premier Atlantique. Il étudie notamment les présences noires à Nantes et co-dirige à l'Université de Nantes le programme STARACO qui entend engager une réflexion sur la construction de hiérarchies et de statuts hérités de l'esclavage dans les mondes ibériques.



Michael Burow facilite et accompagne les organisations souhaitant créer et développer des outils pour mettre en mouvement leurs publics et maintenir l'engagement des communautés, en particulier par les techniques de gamification. Il est bénévole pour Museomix.

Carole Trebor est historienne, réalisatrice et écrivaine. Après avoir enseigné à l'Université, elle s'est tournée vers la littérature pour la jeunesse (fiction et documentaire historiques) et anime des ateliers d'écriture pour des publics scolaires, notamment dans le cadre du programme Je (ne) suis (pas) esclave, mis en place par le Labo des histoires en partenariat avec la Région Normandie (dispositif Encrages) et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage



Références iconographiques

Une vieille femme, Fernand Bailly,
© Musée de la Pagerie

La Martiniquaise, Anonyme, 1855,
© Musée d'Histoire de Nantes

Les Hommes d'argiles, Martinique,
© FME

Portrait Jeune esclave en costume républicain,
Anonyme, entre 1789 et 1804,
© Musée d'Histoire de Nantes

Pendule « au verneur de café », Lean-Simon
Deverberie
© Maison de l'Armateur

Affiche de l'exposition *Dix femmes puissantes*,
© Musée d'Histoire de Nantes



DIX FEMMES PUISSANTES

PORTRAITS DE FEMMES EN LUTTE CONTRE L'ESCLAVAGE COLONIAL
DU 30 JUIN AU 23 AOÛT 2020

espace muséographique Victor Schœlcher, son œuvre
Fessenheim

- HÉVA, LA RÉUNION
- DANDARA, BRÉSIL
- SANITE BÉLAIR, HAÏTI
- CLAIRE, GUYANE FRANÇAISE
- ANNE KNIGHT, ANGLETERRE
- OLYMPE DE GOUGES, FRANCE
- CUDJOE QUEEN NANNY, JAMAÏQUE
- LA MULÂTRESSE SOLITUDE, GUADELOUPE
- SOJOURNER TRUTH, ÉTATS-UNIS
- ANNE ZINGA, ANGOLA

