

Programme 10 mai 2022

Le concours de la Flamme de l'égalité

Le concours national La Flamme de l'égalité invite les enseignants du primaire et du secondaire et leurs élèves à réaliser un projet sur l'histoire des traites, sur la vie des esclaves et les luttes pour l'abolition, sur leurs effets et leurs héritages contemporains.

En 2021, le concours a mobilisé 4 500 élèves au sein de 185 établissements, répartis sur 31 académies, 250 projets ont été sélectionnés avec 3 classes lauréates et 2 prix spéciaux (le Collège Louise Michel de Clichy-sous-Bois et le Lycée du Dauphiné de Romans-sur-Isère).



Christine SALEM

Passionnée de musique depuis son enfance, Christine Salem a commencé sa carrière en 1997 en fondant le groupe Salem Tradition. Elle a depuis enchaîné les albums acclamés par la critique, avec son groupe puis en solo, et vit de son art depuis 2012. Christine Salem est aujourd'hui l'une des chanteuses de maloya les plus respectées. Elle a su à merveille moderniser ce style musical traditionnel de La Réunion, héritage des pratiques musicales des esclaves déportés sur l'île aux XVIIe et XVIIIe siècle.

La Fondation pour la mémoire de l'esclavage

La Fondation pour la mémoire de l'esclavage est une fondation reconnue d'utilité publique, privée et autonome, créée en novembre 2019 qui agit pour l'intérêt général et la cohésion nationale. Son action est soutenue par l'Etat et des partenaires privés qui partagent son projet. Elle agit en collaboration avec la société civile, les territoires, le monde de la recherche, de la culture, des médias et de l'éducation pour transmettre l'histoire de l'esclavage mais aussi parler de ses héritages, par la culture, et pour la citoyenneté. La FME est présidée par Jean-Marc Ayrault, ancien Premier ministre.



Temps des mémoires
#CESTNOTREHISTOIRE



Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions



CEREMONIE NATIONALE – 17ème édition

PROGRAMME 10 MAI 2022 - 16h00

JARDIN DU LUXEMBOURG

2022 : 50 ans du roman La mulâtresse Solitude

André Schwarz-Bart, survivant de la Shoah, conçoit avec sa femme Simone, qui est guadeloupéenne, un cycle romanesque autour de l’empreinte de l’esclavage aux Antilles. Dans son roman La mulâtresse Solitude paru en 1972, il imagine la vie de cette femme avant 1802 : sa naissance à la suite d’un viol, sa vie en esclavage, puis en marronnage. Elle est aujourd’hui devenue une figure mémorielle qui incarne la résistance des femmes à l’esclavage.

Solitude, figure historique de la résistance à l'esclavage

Figure emblématique de la rébellion de 1802 en Guadeloupe, Solitude est un personnage historique devenue héroïne littéraire grâce à André et Simone Schwarz-Bart. Son histoire s’est transmise à travers un témoignage oral repris l’historien Auguste Lacour dans son Histoire de la Guadeloupe en 1858, dont l’écrivain André Schwartz-Bart fera un roman, La mulâtresse Solitude, paru en 1972, qui la fera revivre en lui inventant une biographie.

L’histoire imaginée par A. Schwarz-Bart et sa femme Simone la fait naître en 1772 en Guadeloupe, fille d’une esclave violée par le capitaine blanc d’un navire de la traite ; elle est donc une « mulâtresse » (c’est-à-dire une métisse). Elle vivra avec sa mère dans des camps de marrons et participera aux luttes pour l’abolition. Le 2 juin 1794, l’abolition de l’esclavage est décrétée à la Guadeloupe, mais en 1802 le général Richepanse est envoyé par Bonaparte pour rétablir l’ordre colonial dans l’île et s’oppose aux officiers libres noirs et mulâtres, menés par le Martiniquais Louis Delgrès. Solitude serait alors venue rejoindre les rebelles à Pointe-à-Pitre, avant d’être faite prisonnière lors de l’attaque du camp Palerme par le général Gobert, le 23 mai 1802. Arrêtée, elle est condamnée alors qu’elle est enceinte. Lacour indique qu’elle ne sera « suppliciée » que le 29 novembre 1802, le lendemain de son accouchement.

Si la contribution des femmes à la résistance à l’esclavage a longtemps été invisibilisée, la redécouverte de figure comme Solitude a aidé à leur redonner une place. Depuis mai 1999, une statue lui est dédiée dans la commune des Aymes en Guadeloupe, et le 26 septembre 2020, la mairie de Paris a inauguré un jardin portant son nom dans le 17ème arrondissement, elle y sera bientôt la première femme noire à avoir une statue à Paris.

Programme 10 mai 2022

Le déroulé de la cérémonie

15h15

Mise en place

Maîtresse de cérémonie : Marie-Christine Ponamalé

Passage du Président de la République par l’exposition

16h00

Arrivée au lieu de la cérémonie

Chanson : « Mersi » par Christine Salem

Lauréats du concours de la Flamme de l'égalité : lecture d'un extrait du « Carnet de Ruby » à propos de Joséphine Baker, par des élèves de CM1-CM2 de l'Ecole élémentaire Ferdinand Buisson, Sotteville-lès-Rouen.

Lauréats du concours de la Flamme de l'égalité : interprétation de la chanson « Noirs et marrons » autour de la mémoire du marronnage à La Réunion, par les élèves de CM2 de l'Ecole élémentaire Immaculée Conception, Saint-Denis-de-la-Réunion

Lauréats du concours de la Flamme de l'égalité : lecture du poème « Zumbi » à propos d'un rebelle marron dans le Brésil au XVIIe siècle, par les élèves de 4ème du Lycée agricole Jean-Baptiste Le Taillandier de Fougères, ainsi que les élèves de 4ème du Collège Julien Maunoir de Saint-Georges de Reintembault

Lauréats du concours de la Flamme de l'égalité : lecture de la conclusion de leur vidéo engagée "Non l'esclavage n'est pas terminé ! Mobilisons-nous !" sur l'expérience d'une jeune femme victime d'esclavage moderne en France du XXIème siècle par les élèves de la classe de 2nde du lycée Scheurer Kestner de Strasbourg

Lecture d'extraits de « La mulâtresse Solitude » d'André Schwarz-bart par des élèves du Collège Ampère d'Arles

Chanson : « Izae », par Christine Salem

Dépôt de gerbe et minute de silence au monument "Le cri, l'écrit"

Marseillaise, interprétée par la chorale "Les petits écoliers de Bondy" (93)

16h45

Fin de la cérémonie