



COLLOQUE



LA RECHERCHE SUR LES ESCLAVAGES DANS LE MONDE : UN ÉTAT DES LIEUX

7 - 9 NOVEMBRE 2022
Agence Universitaire de la Francophonie
Campus UCAD - Dakar - Sénégal



SÉQUENCE 6

ACTIONS ÉDUCATIVES ET CITOYENNES AUTOUR DES ESCLAVAGES

Lucie MBOGNI

Université de Dschang, Cameroun

« Jeux et enjeux de la transmission de la mémoire des esclavages à travers les musées des chefferies dans le grassfields Camerounais » [Résumé]

RÉSUMÉ

Considérés selon l'ICOM (Conseil International des Musées) comme toute institution permanente au service de la société et de son développement, ouvert au public et qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'étude et d'éducation, les musées sont constitués d'œuvres présentant un intérêt à échelle géométrique variable. La notion de musée est étroitement liée à celle de collection, participant à la transmission de l'histoire, de la culture et de la mémoire d'un peuple. Il s'agit selon Yves Robert (2000) d'un espace de réflexion dans lequel la société à l'occasion de s'interroger sur elle-même. L'action mémorielle ou remémorative d'une telle interrogation sur soi, fait du musée, un espace de souvenance dont les typologies sont fonction de la mémoire à conserver et à transmettre. En région grassfields du Cameroun, les dispositifs muséographiques articulent la mémoire sur l'esclavage en s'identifiant comme musée de l'esclavage pour certains et comme espace de monstration et de transmission des savoirs mémoriels dans leur entièreté pour d'autres. Cette réflexion qui interroge ces dispositifs et mécanismes de monstration et de transmission de la mémoire sur les esclavages en région grassfields et propose une analyse des enjeux ou des objectifs de cette transmission permet de se rendre compte du rôle central des musées dans la transmission des mémoires sur les esclavages (esclavage coutumier dans et entre les communautés, esclavage transatlantique, etc.) dans cette région et au Cameroun en général, à travers une mixture scénographique adaptée et des performances artistiques objectivées. Il s'agit d'une combinaison d'art, d'histoire, de culture et de mémoire, favorable à un discours sur l'esclavage orienté vers une éthique de la souvenance et d'ouverture à l'universel.