

# PROGRAMME

**AUF**



## COLLOQUE

# LA RECHERCHE SUR LES ESCLAVAGES DANS LE MONDE : UN ÉTAT DES LIEUX

**7 - 9 novembre 2022**

📍 Agence universitaire de la Francophonie - Campus UCAD  
Dakar - Sénégal



# JOURNÉE 1 : LUNDI 7 NOVEMBRE 2022

8H30-9H00

9H00-9H30

CAFÉ D'ACCUEIL

SÉANCE D'OUVERTURE

Discours officiels

## SÉQUENCE 1 - TABLE RONDE

9h30-10h45

Bilans des réseaux de recherche sur les esclavages

### PARTICIPANTS

- Ibrahima SECK
- Vijana TEELock
- Ibrahima THIOUB
- Marie-Pierre BALLARIN



**Présidente :**  
Benedetta ROSSI

ÉCHANGES AVEC LA SALLE (30 MIN)

## SÉQUENCE 2

11h00-12h45

De la construction des savoirs sur les esclavages (I)

### SYNTHÈSE DES COMMUNICATIONS (20 MIN)

#### Communications concernées :



**Président :**  
Jean HÉBRARD

**Ulrich Kevin KIANGUEBENI** (Université Marien Nguabi, République du Congo),  
« L'histoire de l'ancien port d'embarquement des esclaves de Loango et les conséquences directes et visibles sur la société congolaise »

# SÉQUENCE 2 (SUITE)

De la construction des savoirs sur les esclavages (I)



**Président :**  
Jean HÉBRARD

**Benaouda LEBDAI** (Université du Mans, France),  
« Esclavage en représentation : littérature, arts  
et cinéma »

■ **Jaime ARAGON FALOMIR** (Université des  
Antilles, France),

« L'esclavage à travers les théories sur les élites  
dominantes de la distinction »

**Aubin IBALA BISSELO**

(Université Lumière Lyon 2, France),

« Enjeux de l'histoire de l'esclavage en  
Amérique latine : le cas de la Colombie »

**Lissell QUIROZ** (Cergy-Paris Université, France),

« ¡Negra soy ! L'état de la recherche et de la  
transmission de la mémoire de l'esclavage au  
Pérou »

**Bacary SARR** (Université Cheikh Anta Diop,  
Sénégal),

« Archéologie de la mémoire de l'esclavage  
transatlantique chez Kagni Alem et Wilfried  
N'Zondé »

**COMPLÉMENTS DES CHERCHEURS DE  
LA TABLE-RONDE** (30 MIN)

**ÉCHANGES AVEC LA SALLE** (30 MIN)

# KEYNOTE 1

14h00-14h45

Résister, survivre, persister, les mots des résistances à l'esclavage

**Keynote Speaker :**

Jean-Pierre  
LE GLAUNEC

**PRÉSENTATION (20 MIN)**

Jean-Pierre Le Glaunec est professeur au département d'histoire de l'Université de Sherbrooke. Ses recherches portent sur l'histoire culturelle des résistances à l'esclavage dans le monde atlantique (18e- 19e). Il prépare actuellement une édition des sources de la grande révolte de 1811 (La Nouvelle-Orléans) pour Louisiana State University Press. Il est co-directeur de la collection « Atlantiques français » à McGill/Queen's University Press.

**ÉCHANGES AVEC LA SALLE (25 MIN)**

# SÉQUENCE 3

15h00-16h45

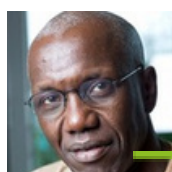
De la construction des savoirs sur les esclavages (II)

**SYNTHÈSE DES COMMUNICATIONS (20 MIN)****Communications concernées :**

**Ahmadou SEHOU** (Université de Maroua, Cameroun),  
« Recherches sur l'esclavage au Cameroun : bilan historiographique, enjeux pédagogiques et perspectives mémorielles »

**Joseph Jules SINANG** (Université de Yaoundé I, Cameroun),

« Les recherches sur l'esclavage dans les sociétés lignagères du Cameroun méridional forestier : débats théoriques et méthodologiques »

**Président :**

Ibrahima THIOUB

# SÉQUENCE 3 (SUITE)

De la construction des savoirs sur les esclavages (II)



**Président :**

Ibrahima THIOUB

**Mélanie HORSTEAD** (Université de Birmingham, University College London, Royaume-Uni),  
« Formation ou traite ? Évolution des hiérarchies et migrations éducatives des talibés au Sénégal »

**Benedetta ROSSI** (University College London, Royaume-Uni),  
« Esclavage et travail forcé dans le Sahel nigérien: une approche comparée »

**COMPLÉMENTS DES CHERCHEURS DE LA TABLE- RONDE** (30 MIN)

**ÉCHANGES AVEC LA SALLE** (50 MIN)

---

# SÉQUENCE 4

17h00-18h45

Productions culturelles et esclavages (I)

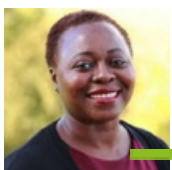
**SYNTHÈSE DES COMMUNICATIONS** (20 MIN)

**Communications concernées :**

**Mamadou DRAME** (Université Cheikh Anta Diop, Sénégal),

« Traces de la mémoire de l'esclavage dans la musique au Sénégal : entre idéalisation et transmission »

**Lechby FRANCOIS** (Université de Guyane),  
« Corps et cultures corporelles Aluku dans la transmission de la mémoire de l'esclavage en Guyane »



**Présidente :**

Olivette OTELE

# SÉQUENCE 4 (SUITE)

## Productions culturelles et esclavages (I)



**Présidente :**  
Olivette OTELE

■ **Marie-Hélène LAUMUNO** (Université de Besançon, France),

« La traversée de l'Atlantique en bateau négrier, une mémoire portée par la chanson populaire en Guadeloupe »

■ **Nayondjoua DJANGUENANE,**

« État des lieux du patrimoine culturel lié aux esclavages au Togo »

■ **Gaspard LENIQUE** (Université d'État d'Haïti),

« La mémoire de l'esclavage, une rébellion picturale permanente sur les murs à Port-au-Prince »

■ **Cheikh MOUHAMOUDOU** (Université Assane Seck-Ziguinchor, Sénégal),

« La représentation de l'esclavage des Noirs dans les littératures francophones d'Afrique, d'Amérique et de l'océan Indien : une étude comparative des traitements romanesques »

■ **Darice MALABON** (Université de Dschang, Cameroun),

« Rites et réparations de la mémoire servile chez les Yemba »

**COMPLÉMENTS DES CHERCHEURS DE LA TABLE-RONDE** (30 MIN)

**ÉCHANGES AVEC LA SALLE** (50 MIN)



## SOIRÉE

**VISITE DU MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES ET DÎNER-BUFFET**



# JOURNÉE 2 : MARDI 8 NOVEMBRE 2022

9H00-9H30

CAFÉ D'ACCUEIL

## SÉQUENCE 5

9h30-11h15

Production culturelles et esclavages (II)

### SYNTHÈSE DES COMMUNICATIONS (20 MIN)

#### Communications concernées :

**Mbaye NGOM** (Université Assane Seck de Ziguinchor, Sénégal),

« L'esclavage dans la littérature francophone canadienne »

**Nicanor TATCHIM** (Université de Lille, France),

« La patrimonialisation de Bimbia, lieu d'esclavage et de la traite négrière dans le Cameroun anglophone : approche et enjeux communicationnels »

**Jennifer BOUM MAKE**

(Georgetown University, États-Unis),

« Le potentiel de la fiction face à l'absence archivistique des expériences d'esclavisé.e.s : entre prise de conscience de la violence de l'esclavage et nécessité du « prendre soin »

**Anne-Claire FAUCQUEZ** (Université Paris 8

Vincennes Saint-Denis, France) et **Androula MICHAEL** (Université de Picardie Jules Verne, France),

« Mémoire et représentation de l'esclavage colonial dans les arts et les musées : Europe, Amérique et Afrique »

**Samson MENGOLO MBEL** (Université de Buea, Cameroun),

« Patrimonialiser le passé de l'esclavage au Cameroun: une commémoration de l'oubli »



**Présidente :**  
Yolaine PARISOT

# SÉQUENCE 5

(SUITE)

## Productions culturelles et esclavages (I)



**Présidente :**  
Yolaine PARISOT

**Michael KASOMBO TSHIBANDA** (Université de Lunumbashi, République démocratique du Congo),  
« N'kongal alias James Macfoi : mémoire d'esclave sur l'espace et la langue lunda de la République Démocratique du Congo. Regard historico-linguistique »

**Théophilo JARBATH** (Université d'Ottawa, Canada),  
« Les jeux traditionnels et les pratiques ludiques contemporaines d'Haïti et des Caraïbes francophones comme des espaces et objets partagés de la mémoire et patrimoines diffus de l'esclavage dans le monde »

**COMPLÉMENTS DES CHERCHEURS DE LA TABLE-RONDE** (30 MIN)

**ÉCHANGES AVEC LA SALLE** (50 MIN)

# SÉQUENCE 6

11h30-13h15

## Actions éducatives et citoyennes autour des esclavages

**SYNTHÈSE DES COMMUNICATIONS** (20 MIN)

**Communications concernées :**

**Jean-Louis DONNADIEU,**

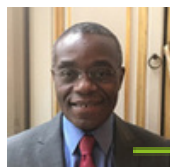
« En France, une transmission de terrain encore empirique »

**Lotte PELCKMANS** (University of Copenhagen, Danemark),

« Commémorer et problématiser l'esclavage par ascendance à travers l'activisme sur le continent africain : un bilan »

**Jerry MICHEL** (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, France),

« Stigmates de l'esclavage et de la colonialité dans les relations sociales en Haïti »

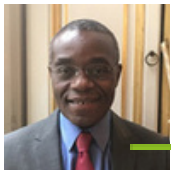


**Président :**  
Romuald FONKOUA



# SÉQUENCE 6 (SUITE)

## Actions éducatives et citoyennes autour des esclavages



**Président :**  
Romuald FONKOUA

■ **Marie-Albane de SUREMAIN** (UPEC- INSPE Académie de Créteil, France),  
« L'enseignement actuel de la traite négrière et de l'esclavage colonial en France et son articulation aux avancées de la recherche historique : entre appropriation, segmentation ou invisibilisation »

**Lucie MBOGNI** (Université de Dschang, Cameroun),

« Jeux et enjeux de la transmission de la mémoire des esclavages à travers les musées des chefferies dans le Grassfields Camerounais »

**Agnès VERGNES** (Cergy Paris Université, France),  
« Le concours « La Flamme de l'égalité », un objet pour étudier les finalités de l'enseignement scolaire de l'histoire des traites et de l'esclavage colonial en France »

**COMPLÉMENTS DES CHERCHEURS DE LA TABLE-RONDE** (30 MIN)

**ÉCHANGES AVEC LA SALLE** (50 MIN)

## KEYNOTE 2

14h30-15h15



**Keynote Speaker :**  
Achille MBEMBE

**PRÉSENTATION** (20 MIN)

Achille Mbembe, est un philosophe théoricien du post-colonialisme, politologue, historien et enseignant universitaire. Il est actuellement membre de l'équipe du Wits Institute for Social & Economic Research (WISER) de l'Université du Witwatersrand de Johannesburg en Afrique du Sud. Ses principaux centres d'intérêts sont l'histoire de l'Afrique, la politique africaine et les sciences sociales. Il a écrit, notamment, "Afriques indociles : christianisme et pouvoir d'État en société postcoloniale", Paris, Karthala, 1988.

**ÉCHANGES AVEC LA SALLE** (20 MIN)

# CONCLUSIONS

15h30-17h30

CONCLUSION DES PRÉSIDENTS DE  
SÉANCE (45MIN)

ÉCHANGES AVEC LA SALLE (45 MIN)

MOTS DE LA FIN PAR LES REPRÉSENTANTS  
DE L'AUF ET DE LA FME



**SOIRÉE**  
DÎNER DE CLÔTURE

## JOURNÉE 3 : MERCREDI 9 NOVEMBRE 2022



10h00-15h30

**VISITE**  
ÎLE DE GOREE